



B. C. U. 1431

Central University Library lasi

B C U I A S I

Central University Library Iasi

B C U I A S I

Central University Library Iasi

B C U I A S I

Central University Library Iasi

B C U IASI

Central University Library Iasi

B C U I A S I

Central University Library Iasi



440949

121

369

COMISIUNEA MONUMENTELOR ISTORICE

# DOMNII ROMÂNI

DUPĂ PORTRETE ȘI FRESCE  
CONTEMPORANE



ADUNATE ȘI PUBLICATE DE  
PREȘEDINTELE COMISIUNII



N. IORGA



Central University Library Iasi

SIBIIU 1930

EDITURA ȘI TIPARUL KRAFFT & DROTTLEFF S. A. PENTRU ARTE GRAFICE

VII. Vlad Țepeș eră cunoscut numai prin desemnul de pe broșurile germane, săsești, contra lui. Reproducem aici o serie de variante până la aceia care, într'un medalion, îl idealizează (N-le 23—23 a). La Museul din Viena, găsim pe cel cu căciuliță de catifea roșie, mărgenită jos cu multe șiruri de mărgăritare și purtând un mare rubin într'o stea de aur cu mărgăritare, de-asupra căreia între cinci mari boabe de mărgăritar se ridică surguciul alb. Sprincene larg crescute peste ochii foarte bulbucați în fața slabă. Nasul e lung și ascuțit de-asupra mustății făcute drept cu drotul și buzei de jos proeminente. Lungi plete cad pe umeri. Haina de culoare roșie e încheiată cu un nasture rotund; o misadă de samur o acopere, ținând să se vadă un guleraș alb (No. 24). Inscripția spune: „A. Weida dux Wala“. În mai mare și frumos e dat pe pânză în tabloul de la castelul Ambras, lângă Innsbruck (No. 25). Bogăția nasturilor, fineța execuției arată că aceasta e presintarea lui definitivă.

VIII. Dintre Domnii munteni ai timpului, și Laiotă, sau Basarab-cel-Bătrân, poate fi cunoscut iconografic. El se află în lista Domnilor dela Hurezii lui Constantin Brâncoveanu. Inscripția zice: „Io Laiotă Basarab Voevod, den mila lui Dumnezeu, au luat Domnia la leatul 6192 și au domnit ani 17“. Coroana, lunga barbă (poate greșit adausă), mustățile prelungite, pletele făcute cu drotul, greaua haină de brocard arată întrebuintarea unui model contemporan (No. 26).

IX. Radu-cel-Mare, așezat la Govora, alături de Doamna Cătălina, cu vâl până în jurul gâtului, are aceiași infățișare ca Laiotă, dar fără barbă; haina de brocard de Venetia, e o minune. Fără aceste podoabe ale veșmântului, purtând o coroană cu mărgăritare ca a lui Mircea-cel-Bătrân, e copia, evidenta copie de la Argeș (N-le 27—29).

X. Bogdan Orbul e dat, ca mic copil, la Sfântul Gheorghe din Suceava (No. 30 și pe o perdea de la Putna (No. 31). Fresca de la Museul de Antichități îl dă cu înalta coroană, acoperit de lungul veșmânt împărătesc; ochiul drept pare puțin atins (No. 32). Din-potrivă, la Sf. Nicolae din Dorohoiu, pictorul din epoca lui Petru Rareș l-a făcut frumos, cu o ușoară barbă, în același veșmânt de ceremonie (No. 33); valoarea de portret o are însă numai cel d'întăiu.

XI. Un Ștefan-cel-Tânăr e numai la Sf. Nicolae din Dorohoiu (No. 33).

XII. Foarte des e zugrăvit, firește, Neagoe Basarab. Mai tânăr apare el la Hurezi, cu aceiași coroană ca Radu, într'o haină de luxos brocard. Inscripția spune: „Neagoe Basarab Voevod, feciorul Părvului biv Vornic Craiovescul, den mila lui Dumnezeu au luat Domnia la leatul 7017 și a domnit ani 9“ (No. 34). Ceva mai în vârstă în seria domnească de la Târgoviște (haină vagă) (No. 35). La Snagov, unde sunt morminte din această epocă (ale lui Petru și Ioan), el are lângă dânsul pe Teodosie („Io Theodosie Voevod, sin Basarab Voevod“). O a doua frescă de acolo așează și un alt chip domnesc cu inscripție și cu figura ștearsă (N-le 36 și 37). Numai la Argeș, în ctitoria lui, el e dat lângă Doamna Milița (Генжда его Деспина), cu biserica și binecuvântarea Maicii Domnului, supț coroana imensă, de un foarte fin lucru de argintar;

și haina și galoanele de pe margene sunt deosebit de frumos lucrate. Copiii sunt puși toți de o parte: Teodosie, Petru, Ion (cari trebuiau să moară repede), de alta: Stana (viitoarea Doamnă a Moldovei), Ruxanda și o a treia, micuță, fără nume (No. 38). Cu un Teodosie mare el se prezintă la Ostrov, creațiunea sa (No. 39).

XIII. Teodosie e înfățișat mort, în bratele mamei și în icoana de Pietă, cu inscripția: *Блѣдичице прими на шен раба твоен жго юв Феодосіе Воевода и принесе си сини те емоу* (Stăpână, primește pe robul tău, pe Teodosie Voevod și du-l fiului tău.) (Jos: „Această sfântă icoană fiind fost veche și stricată, s'a meremetisit prin osârdia Preasfințitului meu stăpân chir Iosif, episcopul Argeșului, la leatul 1801...”) (N-le 40, 41).

XIV. De la Radu dela Afumați, după dărâmarea fundației lui, Mitropolia din Târgoviște, n'avem decât baso-relieful dela Argeș, care înfățișează pe „Ioan Radul Voevod“, călare, cu coroana pe cap și buzduganul în mână (No. 42).

XV. Un foarte tânăr Petru Rareș figurează la Sf. Nicolae din Dorohoiu. Din aceeași epocă e și fresca de la Dobrovăț (No. 43). Tânăr, el apare și la Humor (No. 43 a). Mai fină e înfățișarea lui, cu ochii mari supt sprincene groase, cu mustățile ca ale lui Ștefan, la Râșca (No. 44). Supt coroană și pe gât se îngrămădesc perlele. La Moldovița el răsare, supt o splendidă coroană, cum le purta Neagoe, alături de fiii Iliăș și Ștefan (No. 45). Iar tot în tovărășia fiului Iliăș la Pobrata, unde pictura e refăcută (și se adaugă și câțiva copii); și aici se păstrează obiceiul scufiei și gulerului de mărgăritare (No. 46). Alături de doamna sa apare la Athos (No. 47).

XVI. Chipul lui Radu Paisie (Petru Voevod) apare, puțin stricat la față, dar ușor de reconstituit, pletos, bărbos, ca Neagoe, socrul său, în haină de bogat brocard, la bolnița Coziei (No. 48). Il întovărășește fiul Marcu, lângă care e și o fetiță (No. 49). În mai clar, mai vesel, ei sunt trecuți în lista Domnilor din Biserica Episcopală de la Argeș, tatăl înfățișând fiului crucea cu trei ramuri pentru închinare (No. 50). El apare însă și pe pecetea unui hrisov al lui (No. 51). Un nou chip al lui Radu Paisie a fost găsit în biserica mănăstirii Valea din jud. Muscel (No. 52).

XVII. Snagovul singur dă în două înfățișări pe Mircea Ciobanul, figură rotundă, aranjată după modelul lui Neagoe (N-le 53, 54).

XVIII. Fiul lui Mircea și al Chiajnei, merit să moară tânăr, e presintat, împreună cu frații Radu și Mircea, de aceeași biserică snagoveană (N-le 55, 56). Iarși crucea cu trei ramuri în mâna Domnului.

XIX. Copilul Ștefan Rareș e lângă mama lui, Elena Despina, în pictura de la Moldovița (No. 57).

XX. Cel mai frumos dintre chipurile lui Alexandru Lăpușeanu e cel de la Athos (No. 58). E tânăr, cu o înaltă coroană, cu părul prins în scufie, ca al lui Rareș. Doi copii sunt lângă dânsul. Din contră, la Slatina, el apare îmbătrânit, cu aceeași scufie presintată de restauratorul picturii ca două mici aripi (No. 59).

XXI. Tot la Slatina, cu figura copilărească supt aceeași coroană, e tânărul Voevod Bogdan, fiul lui Alexandru Lăpușeanu (No. 60). Un alt chip la Athos (No. 61)

XXII. Două monede, imitate după talerul imperial, ni prezintă pe un Despot bărbos, încoronat, în zale și cu sceptrul în mână (N-le 62, 63).

XXIII. Ioan-Vodă cel Cumplit e înfățișat de moneda lui de aramă tot bărbos, pletos, cu „comănacul” pe cap (No. 62).

XXIV. Ca Domn e dat Petru Șchiopul numai în proasta frescă renovată la Galata, poate după un original pierdut (No. 64). Bătrân, slab, bolnăvicios, în exil, supt căciula lui Mihai Viteazul, el e adus înainte, într’o haină de casă cu cartea în mână, având lângă el, cu un ișlic cusut ca o plapomă și mărgenit cu blană, pe fiul și coregentul său Ștefan (No. 65). Gravura e din vremea petrecerii celor doi pribegi în Tirol, unde tatăl fu înmormântat la Bolzano (Bozen), fiul la Innsbruck chiar.

XXV. Un minunat tablou, care nu s’a mai putut găsi după războiul, dădea odinioară în castelul din Ambras pe Ștefan cel Tânăr, fiul lui Petru Șchiopul. Dulce figură blondă cu ochii albaștri, în haină verde cu flori de aur; hanger, la frageda coapsă. Căciulița cu pietre scumpe și înalt surguciu e pe masă lângă dânsul. Supt cizmulițele galbene fără călcăiu un scump covor oriental. E zugrăvit în aceleași timpuri de restriște (No. 66).

XXVI. Nepotul lui Petru Șchiopul, fiul și succesorul lui Alexandru al Țării-Românești (No. 67), Mihnea, care s’a turcit, nu poate fi văzut decât, cu ochii și barba lui Mihai Viteazul, în șirul domnesc de la Târgoviște (No. 68).

XXVII. Petru Cercel apare la Călușiu cum îl așteptam: frumos și mândru de frumuseța lui, cu ochii vioi supt sprâncenele arcuite și foarte fina mustață; cercelul din ureche nu lipsește; un inger îi sprijină coroana. Cu însemnarea în slavonește a originii fiului lui Pătrașcu-cel-Bun și a calității lui de ctitor, încunjurat de rugăciuni, el ține în mână o cruce simplă în năframă (No. 69).

XXVIII. Mihai Viteazul el însuși, cu coroana tot așa sprijinită, cu aceeași însemnare genealogică, e la Călușiu un om tânăr și mulțămît, de o deosebită armonie în trăsături (No. 70). La Biserica Domnească din Târgoviște, el e prezentat cu aceeași cruce și năframă, supt o coroană de alt caracter, cu liniștita față și rotunda barbă neagră (No. 71). Ca luptător la Nicopol, având în fund icoana luptei și schița cetății cu trei turnuri, slab și sever, pleșuv, cu o ciudată căutătură de încrucișat, cu platoșa acoperită de o blană aspră, cu mâna pe o sabie terminată printr’un cap de lup, cu bastonul de comandant în mână îl redă într’o gravură Ioan Orlandi în 1598, cu inscripția: „Michel Vaivoda della Valacchia, il quale prese la città di Nicopoli nella Bulgaria l’anno 1598” (No. 72). E cel mai real dintre portretele eroului. După moarte s’a tipărit un alt portret, cu căciula dată peste urechi, cu haina șnuruită în față și acoperită sus cu misada de blană („Michael Weywodt aus der Walachey, occubuit XVIII Aug. a. MDCI”): e deci Viteazul (No. 73). Crunt, cercetând viitorul cu aprigii ochi de-asupra oaselor ieșite ale obrazului, cu barba răscolită de viforul nenorocirii, Mihai pe resintat în gravura, ajunsă așa de cunoscută, a lui Sadeler (No. 74). Inscripția zice:

„Michael Waivoda Walachiae Transalpinæ, utraque fortuna insignis et in utraque eadem virtute, aet. XLIII“, cu aceste versuri:

Tanti facit nomen Christi, Maiestatem Caesaris,  
Rempubicam christianam et Ecclesiae sub Pontifice Maximo concordiam sue.

(Atât de mult iubeste pe Hristos și Împărăția creștină și unirea Bisericii supt Papă.)

Ca Irod apare el (No. 75), cu aceeași căciulă, prefăcută musulman, și cu lanțul și medalia dăruite de Rudolf al II-lea de-asupra misăzii de hermină într'un tablou din Museul Prado de la Madrid, care se vedește a fi al lui Franz Franken II, după faptul că două figuri, un tânăr asemenea cu Ioan Botezătorul și o foarte elegantă doamnă în rochie largă, sunt exact aceleași ca în No. următor.

Ca spectator în alaiul lui Cresus-Rudolf arătându-și operele de artă, e cuprins Mihai, cu aceeași căciulă, cu pieptul prins în platoșă, cu chemide de ostaș în tabloul acestui pictor de la Museul din Viena (No. 76).

Contrafaceri ale lucrării lui Sadeler apar, ca a lui Umbach-Böner, copiată apoi în Olanda (N-le 77, 78). Odată Mihai e dat ca Gheorghe Ștefan (No. 79).

XXIX. Un Ștefan Răzvan apare pe o monedă (No. 63).

XXX. În măreța-i ctitorie de la Sucevița, Ieremia Movilă apare încoronat, cu crucea și năframa lângă micuțul lui fiu Constantin (No. 80). Pe perdeaua de mormânt tot de acolo, fața armonioasă, plină de voieșie, apare, prin mestegul gravorului, botoasă și fălcoasă, cu ochi mici supt sprincene negre, iar de-asupra formidabila căciulă a lui Mihai Viteazul; supt pomposul brocard al mantiei princiare, acoperind un dedesupt de mătasă, mâna ține hangerul. Inscripția-i dă titlurile și data morții. Copacii funerari, lalelele, micșunelele, crinii de supt dânsule trimet la practici orientale (No. 81). E curios cum au putut ajunge călugării greci de pe la 1800 la chipul de Fanariot bătrân, bărbos, purtând cucă de la Golia din Iași (No. 82).

XXXI. Radu Șerban, cu crucea și năframa, e un al doilea Mihai, ochios, bărbos și încoronat, la Biserica Domnească din Târgoviște (No. 83). Cu crucea simplă, dar fără năframă, îl vedem la Hurezi, cu această inscripție: „Io Șarban Băs. Voevod, feciorul Banului Șarban, den mila lui Dumnezeu au luat Domniia la leatul 7110 și au domnit ani 9“ (No. 84).

XXXII. Simion Movilă apare ca mort numai, ochii închiși supt coroană, barbă ca a lui Mihai, cruce și năframă în mână, greu veșmânt de brocard. Crini înalți își ridică, de ambele părți, potirele spre dânsul. De o parte și de alta scene religioase, iar, dedesupt, soarele și luna (No. 85). Aceiași inscripție comemorativă.

XXXIII. De și poartă cucă, blana de cacom, haina cu șnururi, Gaspar-Vodă Gratiani, încunjurat de stemă și de versuri de laudă, e dat numai de când era duce de Naxos și Paros („Gasparus Gratianus de Gratschaz, D. G. Naxiae dux, dominus Pary“ (No. 86).

XXXIV. Din nenorocire, ca și la Petru Șchiopul, numai o proastă pictură modernă ni dă pe Miron Barnovschi, Domnul Moldovei (No. 87).

XXXV. Numai bătrân, foarte bătrân, apare Matei Basarab. Așa în stampa contemporană care dă pe „Ioannes Matheus“ (deci e lucru italian) „Bassa Raba (sic) princeps Vaivodae (sic) Transalpinæ Vallachiae“, lângă stema țării, ca pe un moșneguț cu cușmă de blană și surguciu, cu guler de blană și haină cu șnururi (No. 88).

Un șir întreg de fresce urmează, dintre care cea mai bine făcută, mai asemenea cu lucrarea pictorului italian, e cea de la Hurezi, cu inscripția: „Io Matei Basarab Voevod, feciorul Danciului biv Vornic den Brâncoveani, den mila lui Dumnezeu au luat Domniia la leatul 7140 și au domnit ani 22“ (No. 89). Chipul din biserica de la Mănăstirea Dintr'un Lemn e făcut mai grosolan la restaurația supt Fanarioți (No. 90). În schimb la Târgoviște figura e liniștită și plină de demnitate (No. 91). Fină, foarte îngrijită e înfățișarea de la Polovraci (inscripția: „bunul creștin, pururea pomenit Ioan Matei B[asarab] Voevod“) (No. 92). La Arnota, unde se urmează obiceiul de la Căluș, al îngerului care sprijină coroana sau răspândește harul dumnezeiesc, e un oarecare manierism (No. 93). Indistinct, cu multe retușări fanariote, e chipul de la Plumbuita, lângă București, care dădea poate — pentru-că aici e pomenirea luptei, care a dat Domnia învingătorului — aspectul Voevodului mai tânăr, cum era, de vre-o cincizeci de ani numai, în acel moment (No. 94). Cu acest aier de relativă tinerețe apare Matei și în zugrăvelile de manuscrise. Cel de la Muzeul din București (No. 95), cele de pe manuscriptele de la Paris și de la Atena (No. 96). Alături de doamna sa este înfățișat de o frescă din Athos, ca și la biserica Sfinții Apostoli din București (No. 97, 98).

XXXVI. Cu o grijă deosebită, de un realism căutat și muncit, a fost redat chipul lui Vasile Lupu. Superb, triumfător, mândru și cochet, cu fața lată, ochii mari supt sprincene bogate, cu mustăți răsucite de-asupra bărbiei rotunde, cu bogăția colierului cu perle scumpe supt misadă și peste haine de brocard apare el în desemnul lui Abraham van Westerveldt, care va fi fost deci în Moldova, săpătura în aramă făcându-se de Wilhelm Hondius la Danzig în 1651, către sfârșitul acestei lungi Domnii (Inscripția: „Illustrissimus atque celsissimus princeps ac dominus, Dominus Basilius, D. G. terrarum Moldaviae princeps, etc.“). E un portret oficial, comandat, și, cum Matei Basarab răspundea oricând creațiunilor mândre ale rivalului moldovean, putem atribui portretului gravat al Munteanului aceiași dată (No. 99). De o uimitoare asemănare în figură, în costum chiar, e chipul de la Hlincea, refăcut de fiul Domnului: avem a face și aici cu un Vasile Lupu de vre-o cincizeci de ani (No. 100). Pe când, la Golia, portretul, prefăcut, dar fără schimbări importante, e acela al unui om încă tânăr și fără liniile figurii umflate; și costumul e altfel, pe când la Hlincea el corespunde celui din portretul gravat (No. 101). Pe mușamaua de la Mitropolie, Vasile e presintat tot așa (No. 102). Deasemeni pe spatele jețului domnesc de la Golia (No. 103).

XXXVII. Una din cele mai frumoase tapițerii e aceia, care, azi la Mitropolia din Iași, represintă pe tânărul și palidul fiu al lui Vasile Lupu cu întâia soție, Tudosca

Bucioc: în el vedem complet costumul domnesc, redat numai în parte de gravura de la Danzig (No. 104).

XXXVIII. Gheorghe Ștefan, urmașul lui Vasile Lupu, e înfățișat ca un vechiu boier moldovean cu ochii mari, mustața aplecată, obrații busnați, părul în neregulă: o replică a lui Matei Basarab, în gravura lui Bianchi („il Bianchi“) după desemnul lui A. Bloem. Pare să fie făcut în exil. Imbrăcămintea e simplă, ca în zilele de tristețe de la Stettin. Nimic care să amintească pompa lui Vasile (No. 105).

Portretul lui Gheorghe Ștefan de la fundația lui, Cașinul, nu-l avem, chiar dacă a existat vre-odată. Dar se prezintă ca fiind portretul lui Constantin Șerban, contemporanul muntean al lui Gheorghe-Vodă, un portret anonim (No. 106), în care, afară de întoarcerea la dreapta a figurii și de diferența de expresie, totul: coif, ca în Suedia refugiului Domnului moldovean, haină, e ca în portretul lui Gheorghe Ștefan. Nu se poate vorbi de un portret de „rivalitate“ ca al lui Matei, opus celui al lui Vasile: e, pur și simplu, o înșelare. Argumentul decisiv e că, precum se va vedea, Constantin Șerban apare în frescă totdeauna ca un om foarte bătrân, ceia ce corespunde și cu anul probabil al nașterii sale, tatăl, Radu Șerban, fiind venit la Domnie în 1601, când fiul cu preoteasa de lângă București era acum, probabil, născut, iar plecarea lui din țară fiind din 1611. Înșelări de acestea comerciale sau confuzii s'au mai făcut: Mihai Viteazul trecut ca Gheorghe Ștefan. Dar Gheorghe Ștefan apare și ca Istrate Dabija, cu prilejul luptelor în Germania din 1660, la care participă și contingente românești, chemând atenția și asupra Domnilor noștri, în planșele 107 și 108, dintre care ultima e o copie după portretul lui Bloem, alta, tot sub numele Domnului muntean Grigore Ghica, o întrebuintare a primei. Un adevărat Istrate-Vodă e numai pe moneda sa.

XXXIX. Portretul de bătrân al lui Constantin Șerban se află, firește, la Biserica Domnească din Târgoviște (No. 109), la Hurezi (cu inscripția: „Io Constantin Băs. Voevod, feciorul lui Șarban-Vodă, den mila lui Dumnezeu, au luat Domniia la leatul 7163 și au domnit ani 4“) (No. 110), apoi la Govora (No. 111).

XL. Numai într-o frumoasă gravură datată 1651 (dar cu greșală) apare Mihnea Radu, intitulat: „Michael Vaivoda, Valachiae Transalpinæ hæreditarius“. Are calpacul unguresc al timpului peste rotunda față, în care s'a silit a pune ceva din energia lui Mihai Viteazu, modelul său. Legătura cu panglici de la gât, brandeburgurile: nasturii bombați arată în de ajuns epoca (No. 112).

XLI. N'avem chipul primului Ghica ajuns la Domnie, Gheorghe-Vodă. Ce se da sub No. 113 nu e decât o proastă contrafacere în stil fanariot. Tot așa și cu figura tânără, zimbitoare de la Eforia Spitalelor Civile din București (No. 114).

XLII. Tânărul Ștefan Lupu, de pe zidurile Hlincei, unde e al doilea ctitor, da, cu toată stricăciunea feței, o interesantă figură, asemenea cu a părintelui său, Vasile-Vodă (No. 115).

XLIII. Grigorașcu, fiul lui Gheorghe Ghica, apare cu părul tăiat nemțește, cu mustața și barba scurtă, cu tulburii ochi nesiguri, într'o gravură făcută cu prilejul expediției turcești de la 1663 în țările germane, la care participară și Românii („Giovanni Gregorio Gika, principe di Valacchia 2, anno 1663<sup>o</sup>”) (No. 116). Contrafacerea fanariotă a dat la Frumoasa lângă Iași un tip de simplă și urită caricatură (No. 117). Aman l-a făcut, pe lângă toate, și bătrân într'un frumos tablou de execuție academică (No. 118). De același pare a fi alt tablou de închipuire, care-l prezintă în picioare (No. 119). Grigorașcu Ghica este înfățișat și la Fedeleșcioiu, în Vâlcea (No. 120).

XLIV. Duca-Vodă apare o singură dată, ca Domn al Moldovei, în fundația lui de la Cetățuia, purtând, cu haina și podoabele lui Vasile Lupu, o căciulă ca a copilului lui Petru Șchiopul (No. 121).

XLV. Antonie din Popești apare la biserică din Târgșor în zugrăveală modernă (No. 122).

XLVI. Antonie Ruset e înfățișat la Sf. Nicolae din Iași (acum în biserica de lângă Mitropolie) cu căciula lui Mihai Viteazul, presintând, supt binecuvântarea lui Iisus Hristos însuși, biserica lui Ștefan-cel-Mare, arătată în vechea ei formă neschimbată (No. 123).

XLVII. Cel mai bun chip al lui Șerban Cantacuzino e acela de la Hurezi (cu inscripția: „Io Șarban Catacozino Basarab Voevod, feciorul lui Costandin Cant. biv Vel. Post., den mila lui Dumnezeu, au luat Domniia la leatul 7187, și a domnit ani 10<sup>o</sup>”) (No. 124). Mai grosolan a fost făcut la Biserica Domnească din Târgoviște, după acest model (No. 125). Cu alt caracter în privire, dar cu multe amănunte interesante în costum, apare el în două chipuri de la Cotroceni, refăcute, târziu (N-le 126, 127) și la Vălenii-de-Munte (No. 128). La biserica din Popești, Vlașca un alt portret (No. 129). Foarte bine executat alături de Doamna Maria și copii, pe epitaful de la Biserica Doamnei din București (No. 129 a).

XLVIII. Bogată e seria portretelor lui Constantin Brâncoveanu. Tânăr încă, apare el cu noua cucă joasă și surguciul scump, legat turcește la brâu, în stampa care împodobește Dicționarul lui Varinus (No. 130). Tot de atunci e și chipul de pe harta, în sfârșit găsită de d. consul Dimancescu, a Țării-Românești de Constantin Stolnicul Cantacuzino (No. 131). La Mogoșoaia, fiul său Constantin fiind încă mic, portretul trebuie să aparție aceleiași epoci (No. 132). Indată, cu un copil mai crescut și alți doi mărunți, apare el, deosebit de frumos și impunător, la Hurezi (inscripția: „Io Costandin Basarab Voevod, snă Papei Post., snă Predei bi Vel Vor Brâncoveanul<sup>o</sup>”) (No. 133). Intre patru fii se înfățișează el la Del Chiaro, în Rivoluzioni della Valacchia (inscripția: „Costantinos Bassaraba Brancovani, principe di Valacchia, decollato in Costantinopoli MDCCXIV<sup>o</sup>”) (No. 134).

Un curios cas de pictură orientală represintând un Domn român e portretul lui Brâncoveanu, aflător la d. Constantin Basarab Brâncoveanu: figură de bătrân, într'un cadru de meșteșugite înflorituri (No. 135).



Urmează reprezentarea lui în fresce de biserică: Polovraci (cu inscripția: „† Bunul și înțeleptul și mult lăudatul Ioan Costandin Bs. B. Voevod“) (No. 136), Doicești (No. 137), Popești (No. 138) și uritul chip fanariot de la No. 139.

XLIX. Tot așa fanariotiști sunt Constantin Cantemir și fiul său Antioh la ctitoria lor Mira (No. 140).

L. La Museul Sf. Spiridon din Iași, Antioh apare însă altfel, destul de asemenea cu portretul de bătrânețe al fratelui său Dimitrie. Pare autentic (No. 141).

LI. Odată Nicolae Mavrocordat se prezintă tânăr, într'un portret apusean, poate de Liotard, care a zugrăvit pe fiul lui. Are înfățișarea copiată după a lui Brâncoveanu (No. 142). S'ar putea ca portretul modern de la Sf. Spiridon să fie însă o copie după originalul în ulei, care a servit desemnatorului (No. 142 a). Un alt portret asemănător la No. 142 b.

La Văcărești, Domnul apare lângă fiul Constantin foarte tânăr încă (No. 143).

La paraclisul aceleiași mănăstiri, chipul ctitorului e încă destul de asemănător (No. 144).

La paraclisul Mitropoliei din București, același aproape este chipul (No. 145), asemeni la biserică cu Sfinți (No. 146).

LII. Cum era de așteptat, Dimitrie Cantemir răsare supt multe fețe. Foarte tânăr, ca ostatec la Constantinopol, cu turbanul alb și albastru pe frumosul cap buclat, cu ochii limpezi, nasul coroiat, mustața abia răsărită pe buză sus și bărbia bine tăiată, purtând pe justancorpul de brocard guler și cravată ca în Apus, dar încins cu un brâu turcesc, în care e prins mânerul hangerului, el e zugrăvit, în acest portret de la Rouen, de un meșter frances necunoscut (No. 147). Ca Domn al Moldovei, el poartă părul lung, mustața suptire, o barbă care începe a se ascuți; o mantie largă de blană-i acopere platoșa (No. 148). Trei portrete contemporane îl arată în Rusia, ras, cu bucle de păr fals, în platoșă și cu buzduganul, în primul nu fără cărțile marii sale iubiri înainte (No. 149—151). Ultimul, gravat de Oginov, îl arată bătrân, cu un păr scurt și barbă. Pare să fie însă, cu tot portretul Țarului, nu el, ci Antioh. Sau, dacă e chiar el, nu în costum de Curte (No. 152).

LIII. Ștefan Cantacuzino de la Mănăstirea Dintr'un Lemn a fost de sigur foarte grosolan prefăcut (No. 153), ca și la Sfinții Apostoli (No. 154).

LIV. Constantin Mavrocordat e cunoscut prin admirabilul portret al lui Liotard (No. 155). O copie, dar bună, pare a fi aceea de la Sf. Spiridon din Iași (No. 156). Fresca ni-l dă foarte tânăr în paraclisul de la Văcărești (No. 157), în Mănăstirea Valea (No. 158) și în biserică Buna-Vestire din R.-Vâlcea (No. 159).

LV. Un Mihai Racoviță de închipuire e dat de zugravul grec de la Cotroceni (No. 160). Tot așa de puțin îi samănă mândrul, sprintenul Voevod, zugrăvit, fără nici o grijă pentru adevăr, de Aman (No. 161).

LVI. De la Grigore Matei Ghica, avem un bun portret în gravură, tipărit întâiu de episcopul R. Netzhammer, în *Aus Rumänien* (No. 162). La Frumoasa, lângă

Iași, fresca, refăcută, reproduce un mai vechiu tip, cu oarecare credință (No. 163). Abia se mai poate deosebi încă ceva din chipul de la Mărcuța, unde-i apar și cei doi fii, Matei și Scarlat (No. 164). La Eforia Spitalelor Civile din București, el apare de două ori, în refaceri moderne, care nu samănă una cu alta. Intâiul portret, atribuit lui Grigorașcu, are totuși dedesupt însemaarea că el a făcut Pantelimonul, ceia ce trimete la acestălalt Grigore (No. 165). Celalalt, de o mai bună executare (No. 166), poartă și anul 1735 pentru Domnia celui reprezentat.

LVII. Un singur bun și foarte interesant Constantin Racoviță la Sf. Spiridon din Iași (No. 167). Fresca olteană de la No. 168 e mai mult de inchipuire.

LVIII. Ca tânăr Domn, apare Matei Ghica în portretul de la Eforia Spitalelor Civile din București (No. 169).

Destul de asemănător, în costum solemn (celalt pare un portret datorit vre-unui Occidental), e reprezentat și la Frumoasa, ca Domn moldovean (No. 170). Portretul cu barbă de la Sf. Spiridon e de inchipuire, sau trimes cândva de la Constantinopol (în mazilie, când Matei era bătrân (No. 171).

Un foarte tânăr și frumos Scarlat Ghica, înainte de domnie, la Frumoasa din Iași (No. 172). Unul bărbos, ca Domn, la Spitalele Civile din București (No. 173).

LIX. Un Ioan Calimah, de o ciudată tinereță, e presintat de portretul de la Sf. Spiridon din Iași (No. 174).

LX. Grigore, fiul aceuia, pare a fi în adevăr după o operă contemporană (No. 175).

LXI. Cu o respectabilă barbă pentru vrâsta lui, ceia ce ar presupune, iarăși, o trimetere din mazilie, e Alexandru Scarlat Ghica de la Eforia Spitalelor Civile (No. 176).

LXII. Grigore Alexandru Ghica e înfățișat ca trecător tânăr Domn muntean în portretul de la Eforia Spitalelor Civile (No. 177). Un foarte frumos portret, impodobind o carte grecească, e al lui ca Domn moldovean (No. 178). O reproducere bună, dar mai curând originalul după care s'a făcut gravura, e No. 179.

LXIII. Alexandru Ipsilanti, ca Domn muntean, apare în gravura de la No. 180. Fresca de la Mărcuța, rău păstrată, dar binișor făcută, dă și pe fiul lui Alexandru, Constantin (No. 181). Ca Domn al Moldovei, e redat în fresca de la Sf. Spiridon (No. 182). Ca prizonier la Viena e zugrăvit el pe tabla unei prăvălii din Viena (No. 183). Tot ca prizonier, la Brünn, în statuia de pe poarta casei unde a fost închis (No. 183 a).

LXIV. Un singur și frumos portret al lui Alexandru Moruzi, în colțul hărții lui Iordachi Golescu (No. 184). Cum o gravură intitulată „Le prince de Moldavie“ presintând un Domn în costum de paradă, ca ofițer de tenicer, cu caracteristica lor cucă pe cap, are data de 1791 pentru iscălitura gravurului, L. M. Halbon, pare că e vorba tot de Moruzi, numit din nou la 1792 Mart (No. 185). Ca Domn al Moldovei apare el în foarte frumosul portret de la Sf. Spiridon (No. 186).

LXV. Alexandru Ioan Mavrocordat e înfățișat de gravura lui I. Eberspach, făcută în exilul lui din Rusia (No. 187).

LXVI. Nicolae Mavrogheni e reprezentat într'un portret contemporan (No. 188). În altul el apare între boierii săi, la primirea unui firman (No. 189). O caricatură germană îl dă ca general turc (No. 190). O alta ca fugar, în caretă trasă de cerbi (No. 191).

LXVII. „Ypsilandi, Fürst von der Moldau“ de la No. 192 nu poate fi decât Constantin, fiul lui Alexandru. E de fapt un om încă tânăr. Frescele de la Plumbuita și Mărcuța (N-le 193, 194) sunt inferioare, prima și indistinctă.

LXVIII. Pe Alexandru Calimah îl cunoaștem după portretul din harta lui Rhigas, datat 1797 (*Γενική χάρτα της Μολδοβλαχίας*; No. 195). E o mare asemănare între acesta și cel de la Sf. Spiridon din Iași (No. 196), dar costumul e altul.

LXIX. Cu totul nou e frumosul Alexandru Suțu de la Sf. Spiridon din Iași (No. 197). Un altul, ridicul, ca Vodă călare, purtând ișlicul pe cap, mi-l comunică C. Karadja (No. 198).

LXX. D-na Lidia Filipescu, născ. Hangerli, ni comunică portretul unui Domn fanariot care n'a fost îngăduit de împrejurări să se instaleze: Alexandru Hangerli (No. 199). Același într'un portret găsit de C. Karadja (No. 200).

LXXI. Scarlat Calimah era cunoscut prin portretul din 1817, făcut de dascălul de franțuzește, apoi consul al Prusiei, baronul de Kreuchely-Schwerdtberg pentru Codul Calimah (No. 201) (în fund mănăstirea Cetățuia). Avem acuma și foarte frumosul portret de la Sf. Spiridon, în care alta e îmbrăcămintea (No. 202).

LXXII. Vodă-Caragea e cunoscut până acum numai din portretul său la Codul Caragea (No. 203) și dintr'un portret în ulei, în posesia dlui Karadja (No. 204).

LXXIII. Dupră a dat un splendid portret în colorii al lui Mihai Suțu (No. 205). El pare să fi inspirat cel care mi se trimete de C. Karadja (No. 206) și cel de la Sf. Spiridon (No. 207).

LXXIV. Tot la Sf. Spiridon e expresivul portret al lui Ioan Sandu Sturza (No. 208).

LXXV. Pictorul Leca ni-a transmis chipul Domnului muntean contemporan (No. 209). La mănăstirea Vieroș este deasemeni un portret al lui Grigore Ghica (No. 210).

LXXVI. Mihai Sturza e înfățișat aici prin portretul oficial de la No. 211, apoi prin acela de șef al oștirii (No. 212).

LXXVII. Alexandru Ghica în prima fasă e dat de No. 213; portretul frances cunoscut e la No. 214, portretul din mănăstirea Vieroș la No. 215.

LXXVIII. De la Gheorghe Bibescu iarăși portretul, din 1844, al lui Kriehuber, oficial, No. 216, și cel militar de la No. 217.

LXXIX. Portretul oficial al lui Barbu Știrbei e la No. 218. După un ziar occidental, la No. 219.

LXXX. Două portrete militare ale lui Grigore Alexandru Ghica la N-le 220 și 221.

B C U I A S I

Central University Library Iasi



BASARAB I-IU, c. 1330-52  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după fresca din Biserica Domnească de la Argeș (sec al XIV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



BASARAB I-U, c. 1330-52  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
după fresca din Biserica Domnească de la Argeș (sec. al XIV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi





BASARAB I-HU (ȘI DOAMNA LUI), c. 1330-52  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după fresca din Biserica Domnească de la Argeș (sec. al XIX-lea; după un original contemporan)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



BASARAB I-HU, c. 1330-52  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
în mormântul său din Biserica Domnească de la Argeș

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NICOLAE ALEXANDRU-VODĂ, 1352-64  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI

după fresca refăcută din mănăstirea de la Câmpulung (sec. al XIV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIRCEA-CEL-BĂTRÂN, 1386-1418  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca bisericii din Brădet (Argeș)

B C U I A S I

Central University Library Iasi





MIRCEA-CEL-BĂTRÂN, 1386-1418, CU FIUL MIHĂILĂ, 1418-20  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după fresca din paraclisul mănăstirii Cozia (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIRCEA-CEL-BĂTRÂN, 1386-1418  
CU FIUL MIHĂILĂ, 1418-20  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
după fresca de la Cozia (biserica cea mare) (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIRCEA-CEL-BĂTRÂN, 1386-1418  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI

după fresca din biserica episcopală de la Argeș  
păstrată la Muzeul de Antichități din București (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU-CEL BUN, 1400 - 32

DOMN AL MOLDOVEI

după un epitrachil la o mănăstire din Rusia (alături Doamna MARINA) (sec. al XV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi





ALEXANDRU-CEL-BUN, 1400-32  
DOMN AL MOLDOVEI  
CU SOȚIA SA ANA  
după fresca de la Sucevița (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University. Library Iasi



ȘTEFAN-CEL-MARE, 1457-1504  
DOMN AL MOLDOVEI

după fresca din biserica Sf. Nicolae din Dorohoiu (sec. al XV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘTEFAN - CEL - MARE, 1457 - 1504  
DOMN AL MOLDOVEI

după un epitrahil la mănăstirea Putna (sec. al XV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘTEFAN-CEL-MARE, 1457-1504  
DOMN AL MOLDOVEI  
după fresca din mănăstirea Voroneț (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi





ȘTEFAN-CEL-MARE, 1457-1504

DOMN AL MOLDOVEI

după fresca de la Sântilie lângă Suceava (sec. al XV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘTEFAN-CEL-MARE, 1457-1504  
DOMN AL MOLDOVEI

după o perdea din mănăstirea Putna (sec. al XV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi

1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025



ȘTEFAN-CEL-MARE, 1457-1504  
DOMN AL MOLDOVEI  
după Evangheliariul de la Humor



B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘTEFAN-CEL-MARE, 1457-1504 ȘI FIUL BOGDAN, 1504-17  
DOMNI AI MOLDOVEI

după fresca de la Sântilie lângă Suceava (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi





ȘTEFAN-CEL-MARE, 1457-1504 CU FIUL ALEXANDRU ȘI  
ALEXANDRU LĂPUȘNEANU 1564-68  
DOMN AL MOLDOVEI  
după fresca din Rădăuți (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU, FIUL LUI ȘTEFAN-CEL-MARE  
după un epitrahil la mănăstirea Putna (sec. al XV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU, FIUL LUI ȘTEFAN-CEL-MARE  
după o pictură la Voroneț

B C U I A S I

Central University Library Iasi



VLAD ȚEPEȘ, 1456-62  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o broșură germană

B C U I A S I

Central University Library Iasi





VLAD ȚEPEȘ, 1456-62

DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

copie din Kunsthistorisches Museum, Viena (sec. al XV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



VLAD ȚEPEȘ, 1456-62  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după un portret în ulei, păstrat în castelul Ambras  
(Secolul al XV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



LAIOTĂ (BASARAB), 1473-77  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
după fresca de la Hurezi (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



RADU-CEL-MARE, 1495-1508  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
CU DOAMNA CĂTĂLINA  
după fresca din mănăstirea Govora (sec. al XV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi





RADU-CEL-MARE, 1495 - 1508  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din biserica episcopală din Argeș  
(secolul al XVI-lea)  
Păstrată la Muzeul de Antichități din București.

B C U I A S I

Central University Library Iasi



RADU-CEL-MARE, 1495-1508  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după fresca din biserica episcopală din Argeș (sec. XVI-lea)  
Păstrată la Muzeul de Antichități din București

B C U I A S I

Central University Library Iasi



BOGDAN ORBUL, 1504-17

DOMN AL MOLDOVEI

după fresca din biserica Sf. Gheorghe din Suceava

B C U I A S I

Central University Library Iasi



BOGDAN ORBUL, 1504-17  
DOMN AL MOLDOVEI  
după o perdea la mănăstirea Putna (sec. al XV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi





BOGDAN ORBUL, 1504-17

după fresca de la Sf. Nicolae din Iași la Muzeul de Antichități din București  
(sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



BOGDAN ORBUL, 1504-17, ȘTEFAN CEL TÂNĂR, 1517-27,  
 PETRU RAREȘ, 1527-38  
 DOMNI AI MOLDOVEI

după fresca de la Sf. Nicolae din Dorohoiu (sec. al XVI-lea)  
 Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NEAGOE (BASARAB), 1512-21  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca de la Hurezi (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NEAGOE (BASARAB), 1512-1521  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI

după fresca din Biserica Domnească de la Târgoviște (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi





NEAGOE (BASARAB), 1512-21, LĂNGĂ EL TEODOSIE, 1521  
DOMNI AI ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din Snagov (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NEAGOE (BASARAB), 1512-1521, LĂNGĂ EL TEODOSIE, 1521  
DOMNI AI ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după altă frescă din Snagov (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NEAGOE (BASARAB), 1512-21, CU FIUL TEODOSIE ȘI FAMILIA  
DOMNI AI ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după fresca din biserica episcopală de la Curtea-de-Argeș (sec. al XVI-lea)  
Păstrată la Muzeul de Antichități din București

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NEAGOE BASARAB, 1512-21 ȘI FIUL SĂU TEODOSIE  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după fresca din mănăstirea Ostrov (Vâlcea) (sec. al XVI-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi





TEODOSIE, 1521  
 DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
 ÎN BRAȚELE MAMEI  
 DOAMNA MILIȚA-DESPINA  
 după o icoană contemporană (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



TEODOSIE, 1521  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o icoană de la Curtea de Argeș

B C U I A S I

Central University Library Iasi



RADU DE LA AFUMAȚI, 1521-29  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI

după portretul pe piatra sepulcrală de la Biserica Episcopală din Argeș (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



PETRU RAREȘ, 1527-38, 1541-46  
DOMN AL MOLDOVEI

după fresca de la mănăstirea Humor (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi





PETRU RAREȘ, 1527-38, 1541-46  
DOMN AL MOLDOVEI

după fresca de la mănăstirea Râșca (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



PETRU RAREȘ, 1527-38 ȘI 1541-46  
CU FIUL ILIE, 1546-51  
DOMNI AI MOLDOVEI  
după fresca din Moldovița (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



PETRU RAREȘ, 1527-38 ȘI 1541-46 (CU FIUL ILIE ?)  
DOMN AL MOLDOVEI

după o frescă din mănăstirea Pobrata (sec. al XV-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



PETRU RAREȘ, 1527-38 ȘI 1541-46  
DOMN AL MOLDOVEI  
după o frescă din Athos

B C U I A S I

Central University Library Iasi





PETRU PAISIE (RADU), 1535 - 45  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
după fresca din bolnița Coziei (sec. al XVI-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MARCU, FIUL LUI RADU PAISIE  
după fresca din bolnița Coziei (sec. al XVI-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



PETRU (PAISIE, RADU), 1535-45  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
CU FIUL MARCU

după fresca din biserica episcopală de la Curtea-de-Argheș (sec. al XVI-lea)  
păstrată la Muzeul de Antichități din București

B C U I A S I

Central University Library Iasi



PETRU (PAISIE, RADU), 1535-45  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
după o pecete (sec. al XVI-lea)

B C U. I A S I

Central University Library Iasi





RADU PAISIE, 1535-45  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din mănăstirea Valea, jud. Muscel.



B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIRCEA CIOBANUL, 1548-54 ȘI 1558-59  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după altă frescă de la Snagov (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



PETRU, FIUL LUI MIRCEA, 1559-68  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
CU FRAȚII RADU ȘI MIRCEA  
după fresca din Snagov (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



PETRU, FIUL LUI MIRCEA, 1559-68  
CU FRAȚII RADU ȘI MIRCEA  
DOMN AL ȚĂRII ROMÂNEȘTI  
după altă frescă din Snagov (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi





ȘTEFAN RAREȘ, 1531-52,  
DOMN AL MOLDOVEI  
CU MAMA SA ELENA  
după fresca din Moldovița (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU LĂPUȘNEANU, 1552-61 ȘI 1564-68 *după icon*  
 DOMN AL MOLDOVEI  
 după fresca din Athos

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU LĂPUȘNEANU, 1552-61, 1564-68  
DOMN AL MOLDOVEI  
după fresca din mănăstirea Slatina (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



BOGDAN LĂPUȘNEANU, 1568-72  
DOMN AL MOLDOVEI

după fresca din mănăstirea Slatina (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi





BOGDAN IV, FIUL LUI ALEX. LĂPUȘNEANU, 1568-72  
după fresca din mănăstirea »Dochiariu« la Athos

B C U I A S I

Central University Library Iasi

EFIGII MONETARE ALE DOMNILOR ROMÂNI



RADU I-U  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
c. 1380



RADU I-U



REVERSUL MONEDEI LUI  
RADU I-U



CONSTANTIN BRÂNCOVEANU  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
1688-1714



IOAN-VODĂ DESPOT  
DOMN AL MOLDOVEI  
1561-1563



ȘTEFAN RĂZVAN  
DOMN AL MOLDOVEI  
1595



MIHAIL RADU  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
1658-1659

B C U I A S I

Central University Library Iasi

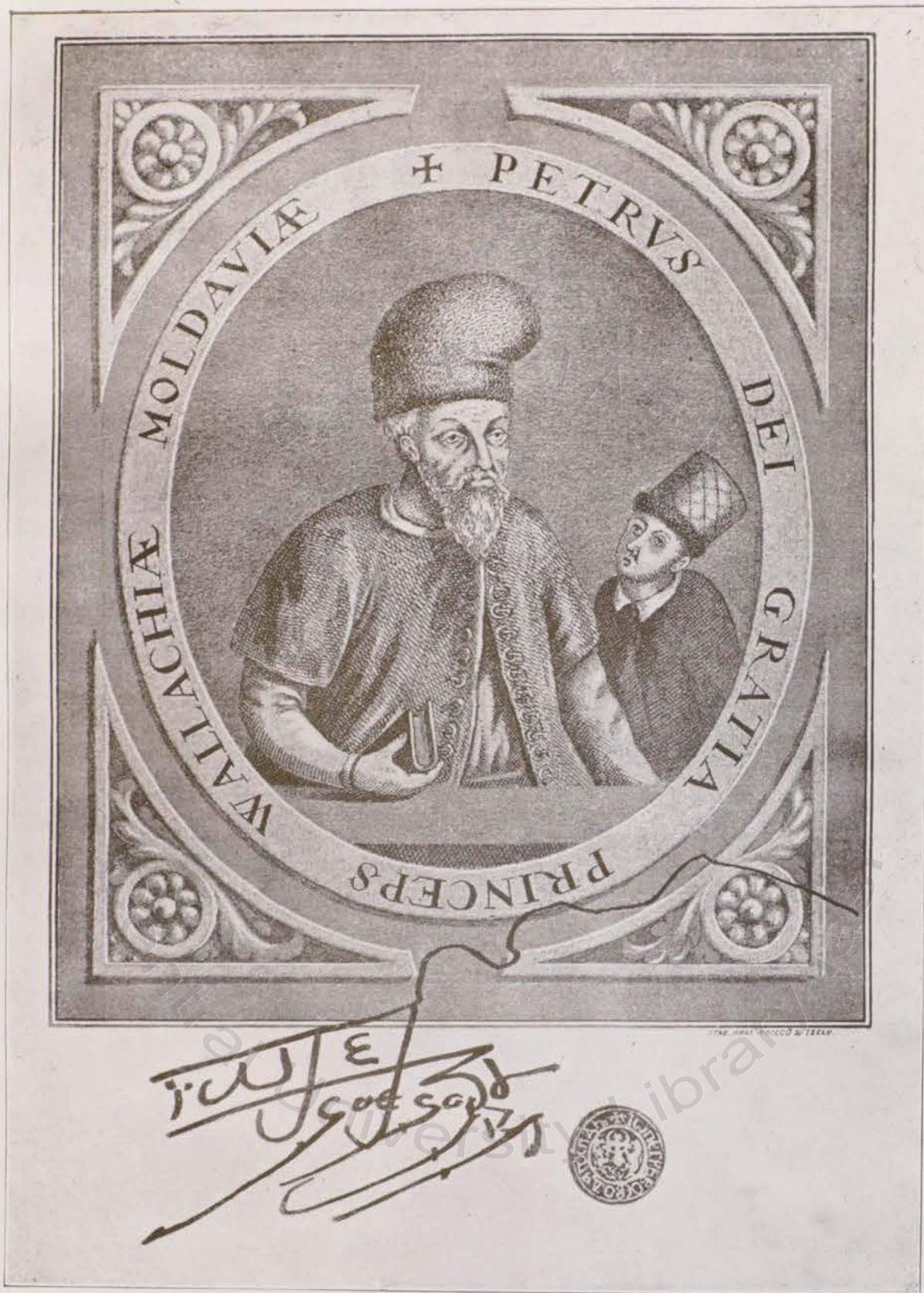


PETRU ȘCHIOPUL, 1578-79, 1582-91  
DOMN AL MOLDOVEI

după fresca renovată în secolul al XIX-lea din mănăstirea Galata lângă Iași

B C U I A S I

Central University Library Iasi



PETRU ȘCHIOPUL, 1578-79, 1582-91  
DOMN AL MOLDOVEI  
cu fiul său, coregentul ȘTEFAN  
după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi





ȘTEFAN, FIUL LUI PETRU ȘCHIOPUL, (— 1591)  
DOMN AL MOLDOVEI

după tabloul păstrat odată în castelul Ambras (Tirol) (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU VOEVOD, 1568<sup>1</sup>-77

DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după un Evangheliariu din mănăstirea Sucevița. La sfârșitul Evangheliei lui Ioan

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHNEA (TURCUL), 1577-83, 1585-91  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din Biserica Domnească din Târgoviște (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHNEA VOEVOD, 1577-83, 1585-91

DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după un Evangheliariu din mănăstirea Sucevița.

La sfârșitul Evangheliei lui Matei

B C U I A S I

Central University Library Iasi





MIHNEA VOEVOD, 1577-83, 1585-91  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după un Evangheliariu din mănăstirea Sucevița. La sfârșitul Evangheliei lui Luca

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHNEA VOEVOD, 1577-83, 1585-91  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după un Evangheliariu din mănăstirea Sucevița. La sfârșitul Evangheliei lui Marcu

B C U I A S I

Central University Library Iasi



PETRU CERCEL, 1583-85  
DOMN AL ȚĂRII ROMÂNEȘTI  
după fresca din mănăstirea Călușu

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAI VITEAZUL, 1593-1601  
după fresca de la Căluș (sec. al XVI-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi





MIHAI VITEAZUL, 1593-1601  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după fresca de la Biserica Domnească din Târgoviște (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MICHEL' VAIVODE DELLA VALACCHIA  
IL QUALE PRESE LA CITÀ DINICOPOLI  
NELĀ BVLGARIA L'ANNO 1598

MIHAI VITEAZUL, 1593-1601  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAI VITEAZUL, 1593-1601  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAI VITEAZUL, 1593-1601  
 DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
 după o gravură contemporană de Sadeler

B C U I A S I

Central University Library Iasi





MIHAI VITEAZUL, 1593-1601  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI

după tabloul lui Franz Francken II (Herodiada și Irod)  
în Museul din Prado, Madrid (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAI VITEAZUL, 1593-1601  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după tabloul lui Franz Francken II în Muzeul de Artă și Istorie din Viena  
(sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAI VITEAZUL, 1593-1601  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAI VITEAZUL, 1593-1601  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret într'o carte olandesă (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi





MIHAI VITEAZUL, 1593-1601  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
presintat ca Gheorghe Ștefan  
după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



IEREMIA MOVILĂ, 1595-1606, CU FIUL CONSTANTIN, 1607-11  
DOMN AL MOLDOVEI  
după fresca din mănăstirea Sucevița (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi

B C U I A S I

Central University Library Iasi



IEREMIA MOVILĂ, 1595-1606  
DOMN AL MOLDOVEI

Fals portret la biserica Golia din Iași (sec. al XVIII-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



RADU ȘERBAN, 1602-10, 1611  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI

după fresca de la Biserica Domnească din Târgoviște (sec. al XVII-lea)



B C U I A S I

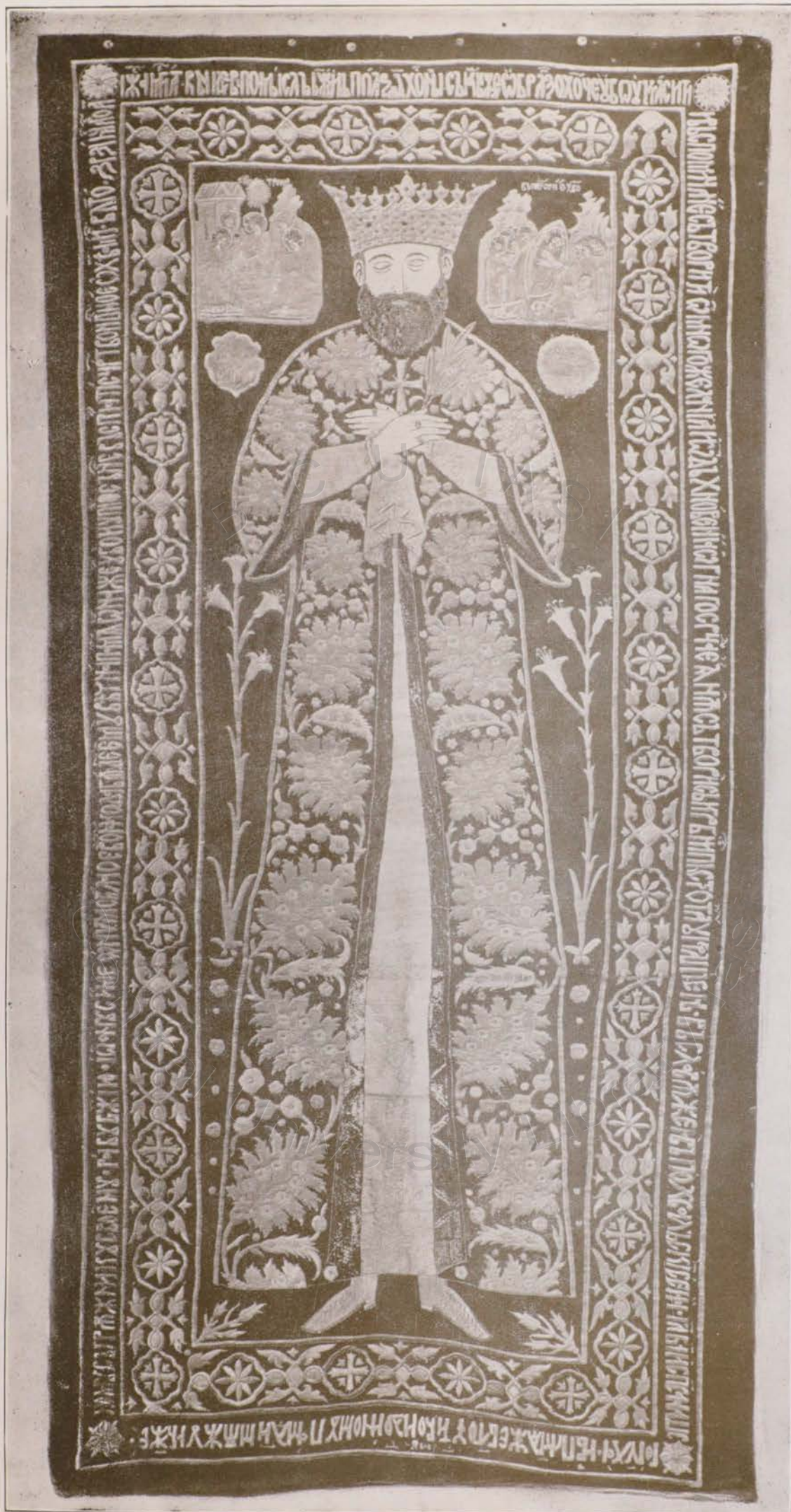
Central University Library Iasi



RADU ȘERBAN, 1602-10, 11  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca de la Hurezi (sec. al XVII-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



SIMION MOVILĂ, 1606-07  
DOMN AL MOLDOVEI

după o perdea la mănăstirea Sucevița (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GASPAR GRATIANI, 1619-20

DOMN AL MOLDOVEI

după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIRON BARNOVSCHI, 1626-29, 1633  
DOMN AL MOLDOVEI

după fresca modernisată din biserica Barnovschi din Iași (sec. al XVI-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI BASARAB, 1632-54  
 DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
 după o stampă contemporană (sec. al XVI-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI BASARAB, 1632 - 54  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca de la Hurezi (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI BASARAB, 1632-1654  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din mănăstirea Dintr'un Lemn

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI BASARAB, 1632-54  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din Biserica Domnească de la Târgoviște (sec. al XVII-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI BASARAB, 1632-54  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din mănăstirea Polovraci (sec. al XVII-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI BASARAB, 1632-54  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din Arnota (sec. al XVII-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI BASARAB, 1633-54  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI

Pictură în tempera la mănăstirea Plumbuita (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI BĂȘARAB, 1632-54  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI

după un manuscris de la Muzeul de Antichități din București (sec. al XVII-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI BASARAB, 1632-54  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

După Evangheliariul dela 1643 aflat în biblioteca Patriarhiei din Ierusalim

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI BASARAB, 1632-54, ȘI DOAMNA ELENA  
după o miniatură

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI BĂȘARAB, 1632-54, ȘI DOAMNA ELENA

după o frescă din Athos

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI BASARAB, 1632-54  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după pictura murală din biserica Sfinții Apostoli din București



B C U I A S I

Central University Library Iasi



ILLUSTRISSIMUS ATQ CELSISSIMUS PRINCEPS  
AC DOMINUS, DOMINUS BASILIUS D. G.  
TERRARUM MOLDAVLE PRINCEPS. ETC.

VASILE LUPU, 1634-53

DOMN AL MOLDOVEI

după o stampă contemporană (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



VASILE LUPU, 1634-53

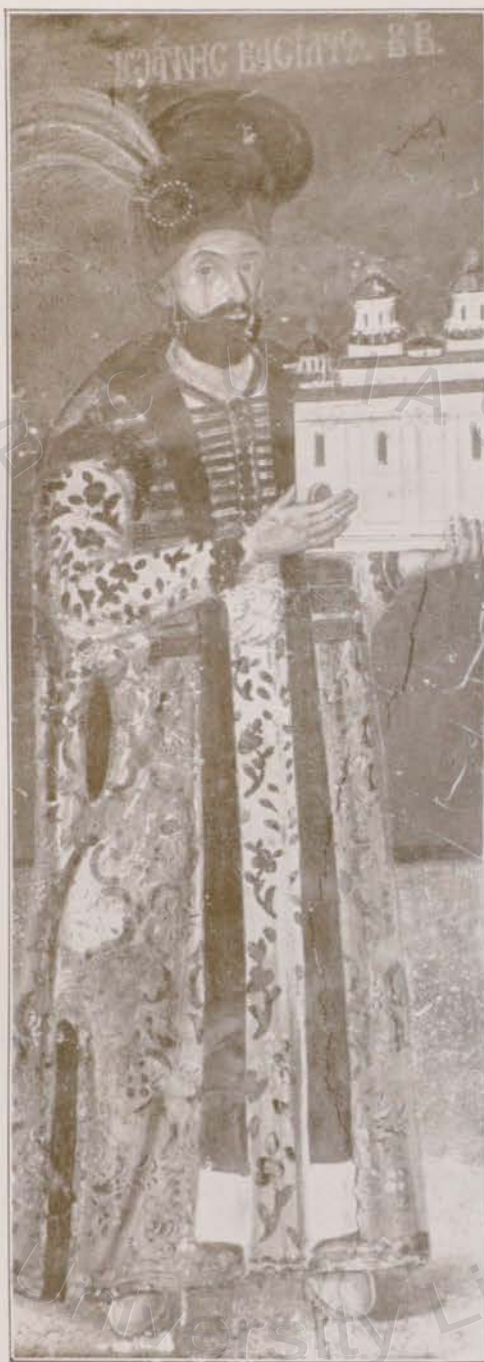
DOMN AL MOLDOVEI

după fresca din mănăstirea Hlincea (sec. al XVII-lea)

Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



VASILE LUPU, 1634-53.

DOMN AL MOLDOVEI

după o frescă modernisată din biserica Golia la Iași (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



VASILE LUPU, 1634-53

DOMN AL MOLDOVEI

după muşamaua de la Metropolia din Iaşi,  
copiind vechea perdea de mormânt (sec. al XVII-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



VASILE LUPU, 1634-53  
DOMN AL MOLDOVEI

după zugrăveala de pe jețul domnesc de la Golia (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



IOAN, FIUL LUI VASILE LUPU  
DOMN AL MOLDOVEI

după tapițeria de la Mitropolia din Iași (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GHEORGHE ȘTEFAN, 1653-58

DOMN AL MOLDOVEI

după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



COSTANTINO SERBANO PRINCIPE DI VALACCHIA &c.

GHEORGHE ȘTEFAN, 1653-58  
DOMN AL MOLDOVEI

după o stampă contemporană  
presintat ca fiind Constantin Șerban, Domn al Țării-Românești



B C U I A S I

Central University Library Iasi



GHEORGHE ȘTEFAN, 1653 - 58  
 DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
 după o stampă contemporană  
 presintat ca Grigore Ghica, Domn al Țării-Românești

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GHEORGHE ȘTEFAN, 1653-58

DOMN AL MOLDOVEI

după o stampă contemporană

presintat ca Grigorie Ghica, Domn al Țării-Românești

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN BASARAB, 1654-58  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după fresca de la Biserica Domnească din Târgoviște (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN BASARAB, 1654-58  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din Hurez (sec. al XVII-lea)  
Copie la Casa Școalelor



B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN BASARAB, 1654-58  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
după fresca din mănăstirea Govora (sec. al XVII-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAIL RADU sau MIHNEA III, 1658-59  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GHEORGHE GHICA, 1658-59

DOMN AL MOLDOVEI

după fresca de imaginație din mănăstirea Frumoasa lângă Iași

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GHEORGHE GHICA, 1658-59, 1659-60  
DOMN AL MOLDOVEI ȘI AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret de fantazie la Eforia Spitalelor Civile



B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘTEFAN LUPU, 1659-61

DOMN AL MOLDOVEI

după o frescă din biserica Hlincea

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GIOVANNI GREGORIO GIKA PRINCIPE DI VALACCHIA  
2. ANNO 1663.

GRIGORAȘCU GHICA, 1660-64 și 1672-74  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORAȘCU GHICA, 1660-64 și 1672-74  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca de imaginație din mănăstirea Frumoasa lângă Iași

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORAȘCU GHICA, 1660-64 și 1672-74  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un tablou de fantazie de Aman la Eforia Spitalelor Civile din București



B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE GHICA, 1660-64 și 1672-74  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
de Teodor Aman (portret de imaginație) la Eforia Spitalelor Civile

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE GHICA, 1672-74  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din biserica Fedeleșcioiu, jud. Vâlcea

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GHEORGHE DUCA, 1665-66, 1668-72, 1678-84  
DOMN AL MOLDOVEI

după fresca din mănăstirea Cetățuia (sec. al XVII-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ANTONIE DIN POPEȘTI, 1669-72  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după o pictură modernă din biserica de la Târșorul Nou (sec. XIX)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



ANTONIE RUSSET, 1675-78  
DOMN AL MOLDOVEI  
după fresca de la Sf. Nicolae din Iași (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘERBAN CANTACUZINO, 1678-88  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din Hurezi (sec. al XVII-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘERBAN CANTACUZINO, 1678-88  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din Biserica Domnească din Târgoviște

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘERBAN CANTACUZINO, 1678-88  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din mănăstirea Cotroceni (sec. al XVIII-lea)  
Copie la Casa Școalelor



B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘERBAN CANTACUZINO, 1678-88  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca de la Cotroceni (sec. al XVII-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘERBAN CANTACUZINO, 1678-88  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după fresca modernisată din biserica mănăstirii din Vălenii-de-Munte

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘERBAN CANTACUZINO, 1678-88  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca de la biserica din Popești, jud. Vlașcă.

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘERBAN CANTACUZINO, 1678-88  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după epitaful de la Biserica Doamnei din București



B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN BRÂNCOVEANU, 1698-1714

DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN BRÂNCOVEANU, 1688-1714  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după portretul pe harta lui Constantin Cantacuzino Stolnicul (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN BRÂNCOVEANU, 1688-1714  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
CU FIUL CONSTANTIN  
după fresca din biserica de la Mogoșoaia

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN BRÂNCOVEANU, 1688-1714, CU FII CONSTANTIN,  
RADU ȘI MATEI  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din mănăstirea Hurezi (sec. al XVII-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN BRÂNCOVEANU, 1688-1714  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după Del Chiaro (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN BRÂNCOVEANU, 1688-1714  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret la d. C. Basarab Brâncoveanu (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN BRÂNCOVEANU, 1688-1714  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca de la Doicești (sec. al XVII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN BRÂNCOVEANU, 1688-1714  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca de la biserica din Popești, jud. Vlașca



B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN BRÂNCOVEANU, 1688-1714  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după o frescă din Cotroceni (sec. al XVIII-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN CANTEMIR, 1685-93  
ȘI ANTIOH CANTEMIR, 1695-1700, 1703-05  
DOMNI AI MOLDOVEI

după o frescă din sec. al XVIII-lea la biserica mănăstirii Mira

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ANTIOH CANTEMIR, 1695-1707  
(DE MAI MULTE ORI) DOMN AL MOLDOVEI  
După o pânză modernă din Museul Sf. Spiridon (probabil după o frescă)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NICOLAE MAVROCORDAT, 1709-10, 1716  
DOMN AL MOLDOVEI  
după o gravură contemporană



B C U I A S I

Central University Library Iasi

ok



NICOLAE MAVROCORDAT, 1711-16  
DOMN AL MOLDOVEI

după un portret modern la Sf. Spiridon din Iași

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ, πρῶτος Ἕλλην ἡγεμῶν  
τῆς Δαχίας.

NICOLAE MAVROCORDAT, 1709-10, 1716

DOMN AL MOLDOVEI

după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NICOLAE MAVROCORDAT, 1715-1719-30

DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după o gravură contemporană (un exemplar la Muzeul Societății Istorice și Etnologice din Atena)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NICOLAE MAVROCORDAT, 1715-16, 1719-30  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca de la biserica de la Văcărești



B C U I A S I

Central University Library Iasi



NICOLAE MAVROCORDAT, 1715-16, 1719-30  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din paraclisul de la Văcărești

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NICOLAE MAVROCORDAT, 1715-16, 1719-30  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o frescă din paraclisul Mitropoliei din București

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NICOLAE MAVROCORDAT, 1715-16, 1719-30  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o frescă de la Biserica cu Sfinți, București (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



DIMITRIE CANTEMIR, 1710-11  
DOMN AL MOLDOVEI

după un portret anonim în Museul din Rouen (sec. al XVIII-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



DIMITRIE CANTEMIR, 1710-11  
DOMN AL MOLDOVEI  
după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



DIMITRIE CANTEMIR, 1710-11  
DOMN AL MOLDOVEI  
după un portret contemporan (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



*Demetrius Cantemir*  
*S. Russiaci Imperii et Moldaviae*  
*Princeps.*

DIMITRIE CANTEMIR, 1710-11  
DOMN AL MOLDOVEI  
după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



DIMITRIE CANTEMIR, 1710-11  
DOMN AL MOLDOVEI  
după o stampă contemporană



B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘTEFAN CANTACUZINO, 1714-15  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din mănăstirea Dintr'un Lemn (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



Князьъ Димитрій Константиновичъ  
Кантемиръ,

DIMITRIE CANTEMIR, 1710-11

DOMN AL MOLDOVEI

după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ȘTEFAN CANTACUZINO, 1714-1716  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
după pictura murală în biserica Sf. Apostoli din București

B C U I A S I

Central University Library lasi



CONSTANTIN MAVROCORDAT, între 1730 și 1769  
DOMN AL MOLDOVEI ȘI AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o reproducere a picturii lui Liotard în Museul Societății Istorice și Etnologice din Atena



B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN MAVROCORDAT, între 1730 și 1769  
DOMN AL MOLDOVEI ȘI AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
Portret de<sup>s</sup>Liotard (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library lasi



CONSTANTIN MAVROCORDAT, ÎNTRE 1730 ȘI 1769  
DOMN AL MOLDOVEI ȘI AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
Portret modern, probabil după al lui Liotard, la Sf. Spiridon din Iași

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN MAVROCORDAT  
între 1730 și 1769  
DOMN AL MOLDOVEI ȘI AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din paraclisul de la Văcărești

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN MAVROCORDAT, 1730, 1731-33, 1735-41, 1744-48, 1756-58, 1761-63  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după fresca din mănăstirea Valca, jud. Muscel





B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN NICOLAE MAVROCORDAT, 1730, 1731-33, 1735-41  
1744-48, 1756-58, 1761-63  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI

după o frescă din Biserica Buna Vestire din Râmnicul Vălcii

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAI RACOVIȚĂ, 1730-31, 1741-44  
 DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
 după fresca de la Cotroceni (sec. al XV-lea)  
 Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAI RACOVIȚĂ, 1730-31, 1741-44  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după un portret de fantasmă de Aman la Eforia Spitalelor Civile din București

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE MATEI GHICA  
între 1726 și 1752  
DOMN AL MOLDOVEI ȘI AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
după o gravură (sec. al XVIII-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE MATEI GHICA, 1726-33, 1735-39, 1739-41, 1743-48  
DOMN AL MOLDOVEI

după fresca modernisată din biserica Frumoasa lângă Iași

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE MATEI GHICA, 1733-35, 1748-52  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o frescă din biserica mănăstirii Mărcuța (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE MATEI GHICA, 1733-35, 1748-52  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret la Eforia Spitalelor Civile din București (sec. al XIV-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE MATEI GHICA, 1733-35, 1748-52  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după alt portret la Eforia Spitalelor Civile (sec. al XIX-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN RACOVIȚĂ, 1749-53, 1756-57  
DOMN AL MOLDOVEI

după portretul modern la Sf. Spiridon din Iași

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN RACOVIȚA, 1753-56 și 1763-64  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după fresca din biserica episcopiei de Râmnic (sec. al XVIII-lea)  
Copie la Casa Școalelor

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI GHICA, 1752-53  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret la Eforia Spitalelor Civile

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MATEI GHICA, 1753-56  
DOMN AL MOLDOVEI

[după un portret modern la Sf. Spiridon din Iași



B C U I A S I

Central University Library Iasi



SCARLAT GHICA, 1757-58  
DOMN AL. MOLDOVEI

după fresca modernisată din mănăstirea Frumoasa lângă Iași (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



SCARLAT GHICA, 1765-66  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după portretul de la Eforia Spitalelor Civile (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



IOAN TEODOR CALIMAH, 1758-61  
DOMN AL MOLDOVEI

după un portret modernizat la Sf. Spiridon din Iași (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE CALIMĂH, 1761-64  
DOMN AL MOLDOVEI  
după un portret modern la Sf. Spiridon din Iași



B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU SCARLAT GHICA, 1766-68  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret la Eforia Spitalelor Civile (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE ALEXANDRU GHICA, 1768-69  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după portretul de la Eforia Spitalelor Civile (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ΔΩΚΕ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΜΟΝΟΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΙΕΡΩΝ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΣ  
ΓΟΤΝΕ ΔΕ ΣΥ ΓΚΙΚΑΔΩΝ ΚΟΙΡΑΝΕ ΚΑΙΓΕ ΝΟΑ

GRIGORE ALEXANDRU GHICA, 1764-67 ȘI 1774-77  
DOMN AL MOLDOVEI

după un portret grecesc contemporan (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ΓΡΗΓΟΡΙΟΝ ΓΚΙΚΑ ΤΩΝ ΔΑ-  
ΚΩΝ ΙΔΕ ΚΥΔΙΜΟΝ ΑΡΧΟΝ  
ΑΙΩΝΑ ΧΡΥΣΟΥΝ ΠΑΣΙ ΔΙΔΟΝΤΑ  
ΕΟΙΣ

GRIGORE ALEXANDRU GHICA, 1764-67 ŞI 1774-77  
DOMN AL MOLDOVEI

după un portret grecesc contemporan (sec. al XVIII-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE ALEXANDRU GHICA, 1774-77  
DOMN AL MOLDOVEI

după un portret modern la Sf. Spiridon din Iași

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU IPSILANTI, 1774-82, 1796-97  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU IPSILANTI, 1774-82, 1796-97  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o frescă din biserica mănăstirii Mărcuța

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU IPSILANTI, 1786-88

DOMN AL MOLDOVEI

după un portret modern la Sf. Spiridon din Iași (sec. al XVIII-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU IPSILANTI, 1786-88  
DOMN AL MOLDOVEI

după o firmă în ulei la prăvălia »Zum Fürsten Ipsilanti« din Viena (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU IPSILANTI, 1786-88

DOMN AL MOLDOVEI

după statuia pe poarta casei unde a fost internat la Brünn (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU MORUZI, între 1777 și 1806  
DOMN AL MOLDOVEI ȘI AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret în harta lui Iordachi Golescu.

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN MORUZI, 1777-82  
DOMN AL MOLDOVEI

după un portret în Museul Societății Istorice și Etnologice din Atena



B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU MORUZI, 1792-93  
DOMN AL MOLDOVEI  
în costum de Ienicer. După o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU MORUZI, 1792-93 ȘI 1802-06  
DOMN AL MOLDOVEI

după un portret modern la Sf. Spiridon din Iași

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU MORUZI, între 1792 și 1806  
DOMN AL MOLDOVEI ȘI AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret în Muzeul Societății Istorice și Etnologice din Atena

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU IOAN MAVROCORDAT, 1785-86  
 DOMN AL MOLDOVEI  
 după un portret contemporan (sec. al XVIII-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



NICOLAE MAVROGHENI, 1786-90  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
după o mușama contemporană (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NICOLAE MAVROGHENI, 1786-90

DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după un portret în Museul Societății Istorice și Etnologice din Atena

B C U I A S I

Central University Library Iasi



NICOLAE MAVROGHENI, 1786-90

DOMN AL. ȚĂRII-ROMĂNEȘTI

în Divan, la primirea unui firman  
după o mușama la Academia Română (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



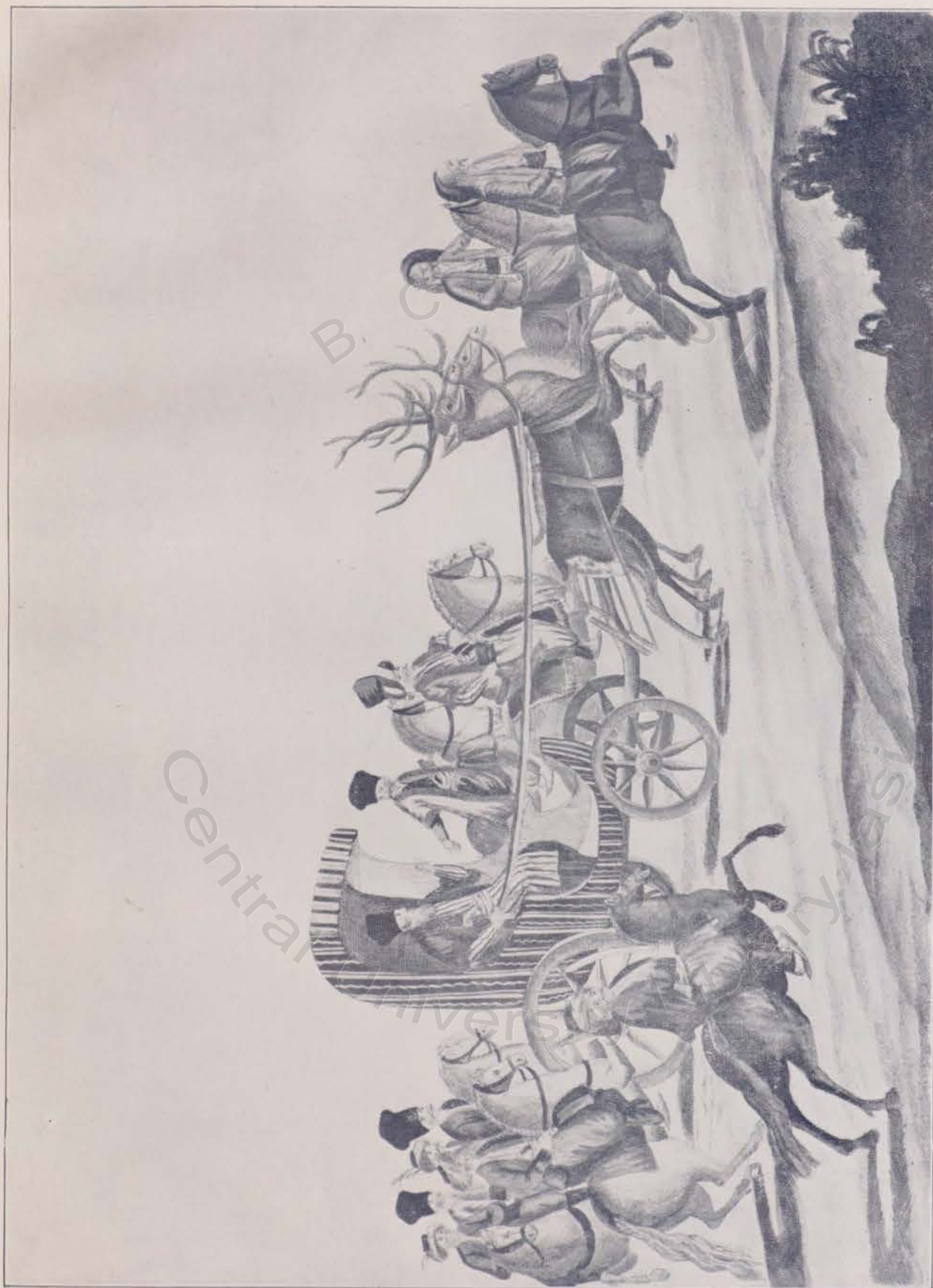
*Mavrogheni Hospodar  
in der Walacheij,  
in Kriegskleidung*

NICOLAE MAVROGHENI, 1786-90  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o stampă contemporană (sec. al XVIII-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



NICOLAE MAVROGHENI, 1786-90

DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după o stampă contemporană (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN IPSILANTI, 1802-6

DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

foarte tânăr. După un portret în Museul Societății Istorice și Etnologice din Atena.

B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN IPSILANTI, 1802-06  
DOMN AL MOLDOVEI

după o stampă contemporană (sec. al XIX-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi

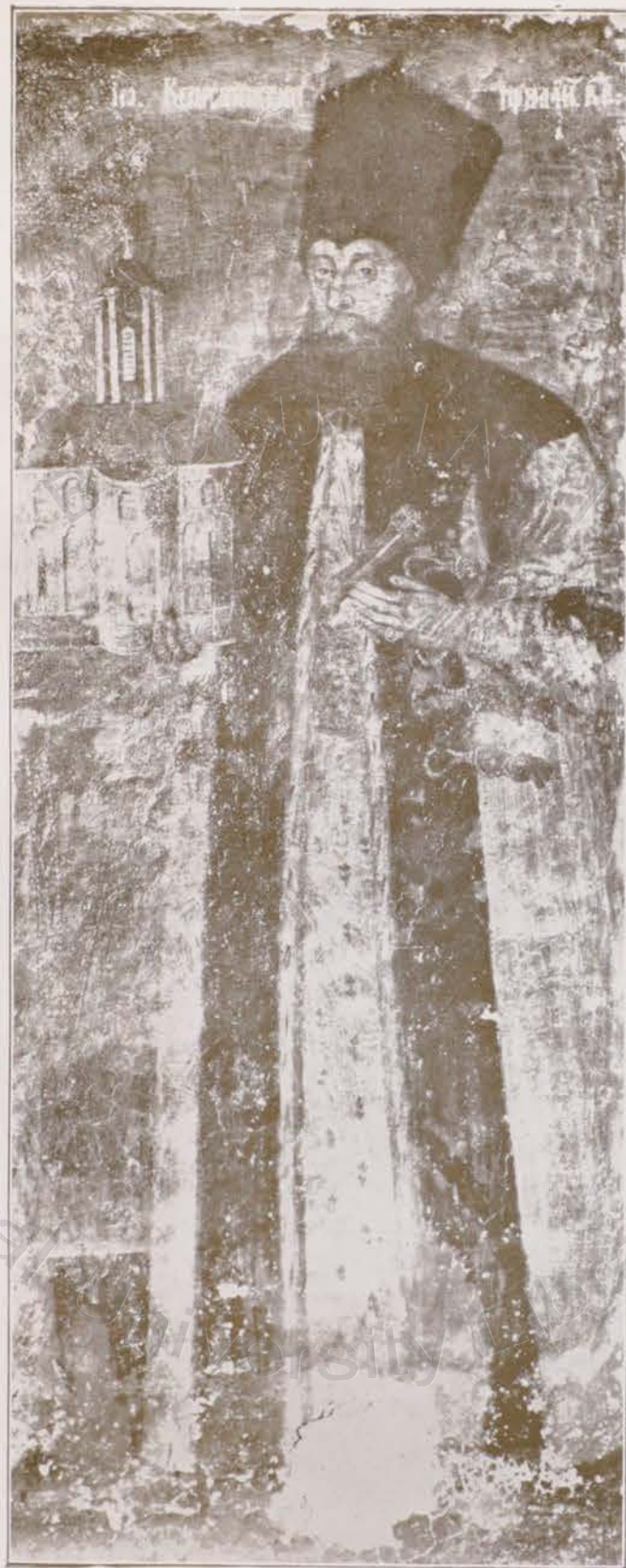


CONSTANTIN IPSILANTI, 1802-06  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o pictură în tempera din biserica Plumbuita (sec. al XIX-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



CONSTANTIN IPSILANTI, 1802-06  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după o frescă din biserica mănăstirii Mărcuța (sec. al XIX-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU CALIMAH, 1795-99

DOMN AL MOLDOVEI

după harta din 1797 a lui Rhigas (sec. al XVIII-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU CALIMAH, 1795-99  
DOMN AL MOLDOVEI  
după un portret la Sf. Spiridon din Iași

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU SUȚU, 1801-02  
DOMN AL MOLDOVEI  
după un portret modern la Sf. Spiridon din Iași



B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU SUȚU, 1801-02  
DOMN AL MOLDOVEI  
după o acvarelă aflată la Stockholm

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU HANGERLI, 1807  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret în Museul Societății Istorice și Etnologice din Atena

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU HANGERLI, 1807  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret (sec. al XIX-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU HANGERLI, 1807  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret găsit de d. C. Karadja la Stockholm



B C U I A S I

Central University Library Iasi



SCARLAT CALIMAH, 1812-19  
 DOMN AL MOLDOVEI

după desemnul lui Kreuchely la Codul grecesc al Domnului

B C U I A S I

Central University Library Iasi



SCARLAT CALIMACH, 1806, 1807-10, 1812-19  
DOMN AL MOLDOVEI

după un portret la Sf. Spiridon din Iași (sec. al XIX-lea)

B C U I A S I

Central University Library Iasi



Ἰωάννης ἡγεμὼν ῥωμαίων ἄριστος ἄνθρωπος ἦν  
καὶ ἄριστος ἄρχιερέως ἡμετέρων ἡμετέρας  
ἐκείνου ἡμετέρας ἀρχιερέως ἡμετέρας  
ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας  
ἡμετέρας

IOAN GHEORGHE CARAGEA, 1812-18  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi

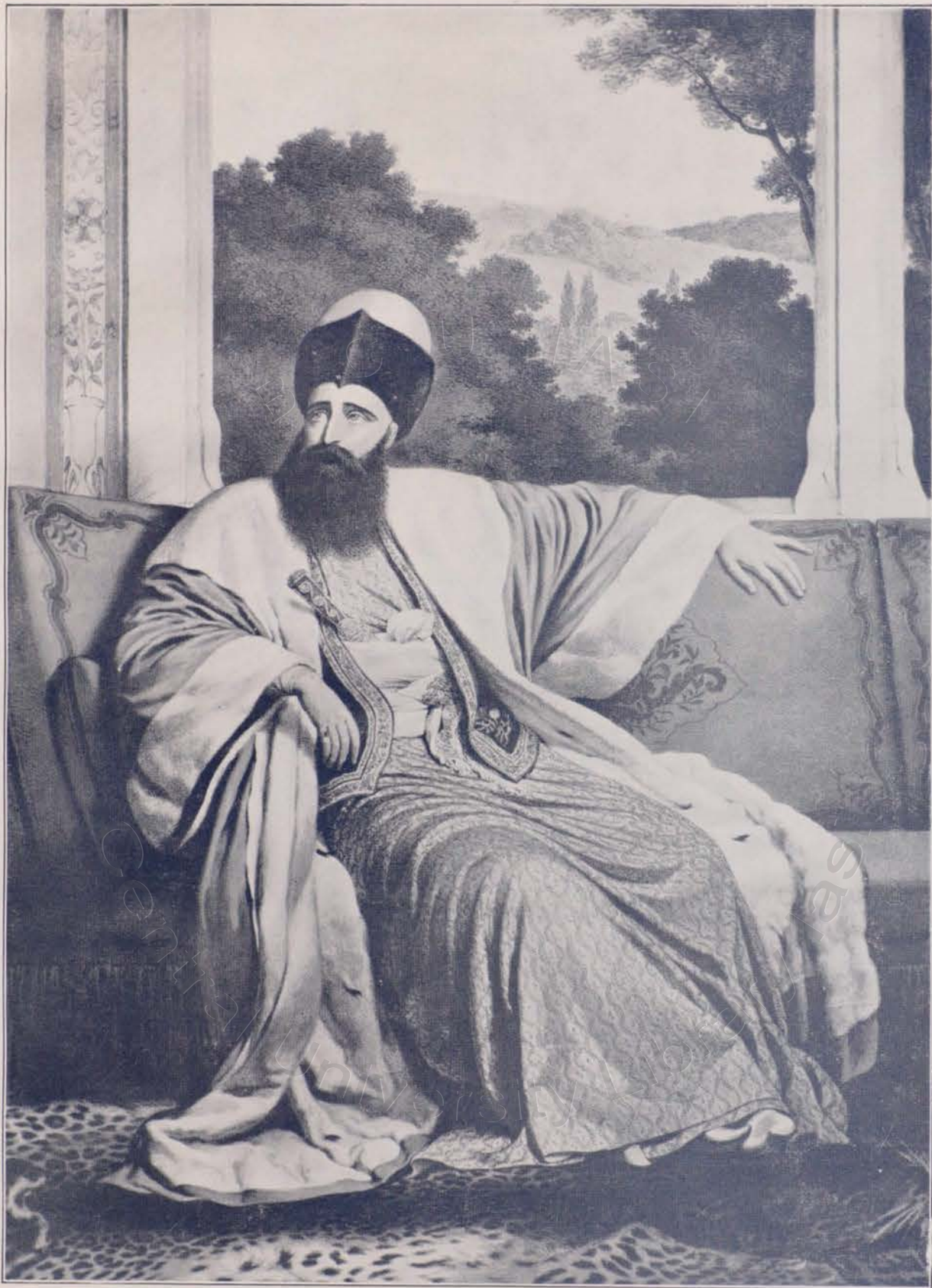


ION GHEORGHE CARAGEA, 1812-18  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
portret în ulei în posesia D-lui Consul General Karadja



B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAIL SUȚU, 1819-21  
DOMN AL MOLDOVEI  
după un portret în colorii de Dupré

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAIL SUȚU, 1819-21  
DOMN AL MOLDOVEI  
după un portret de Dupré, aflat la Stockholm

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAIL GRIGORE-SUȚU, 1819-21  
DOMN AL MOLDOVEI

după un portret la Sf. Spiridon din Iași  
Originalul: acvarela de Dupré

B C U I A S I

Central University Library Iasi



IOAN SANDU STURZA, 1822-28  
DOMN AL MOLDOVEI  
după un portret la Sf. Spiridon din Iași



B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE DIMITRIE GHICA, 1822-28  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret de Gh. Leca

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE DIMITRIE GHICA, 1822-28

DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI

după pictura murală din biserica mănăstirii Vierș, jud. Muscel

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAI STURZA, 1834-49  
DOMN AL MOLDOVEI  
după un portret la Sf. Spiridon din Iași

B C U I A S I

Central University Library Iasi



MIHAIL STURZA, 1834-49  
DOMN AL MOLDOVEI  
după o stampă contemporană



B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU DIMITRIE GHICA, 1834-42  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI  
după un portret contemporan

B C U I A S I

Central University Library Iasi



ALEXANDRU DIMITRIE GHICA, 1834-42  
DOMN AL ȚĂRII-ROMĂNEȘTI

după pictura murală din biserica mănăstirii Vieroș, jud. Muscel

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GEORGE BIBESCU

*Henri Requant de Walsby*

GHEORGHE BIBESCU, 1843-48

DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI

după o stampă contemporană

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GHEORGHE BIBESCU, 1843-48  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret contemporan (sec. al XIX-lea)



B C U I A S I

Central University Library Iasi



BARBU ȘTIRBEI, 1849-56  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după un portret contemporan

B C U I A S I

Central University Library Iasi



BARBU ȘTIRBEI, 1849-56  
DOMN AL ȚĂRII-ROMÂNEȘTI  
după o gravură în lemn

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE ALEXANDRU GHICA, 1849-53  
DOMN AL MOLDOVEI  
după un portret la Sf. Spiridon din Iași

B C U I A S I

Central University Library Iasi



GRIGORE ALEXANDRU GHICA, 1849-53  
DOMN AL MOLDOVEI  
după un portret contemporan



B C U I A S I

Central University Library Iasi

B C U I A S I

Central University Library Iasi

B C U I A S I

Central University Library Iasi

B C U I A S I

Central University Library Iasi

B C U I A S I

Central University Library Iasi

B C U I A S I

Central University Library Iasi

B C U I A S I

Central University Library Iasi

B C U I A S I

Central University Library Iasi





B C U I A S I

77 1111-1111  
B.C.U. "E. EMINESCU"  
IASI  
culo 140429

Central University Library Iasi

