Al. PETRU SILISTREANU

# Poarta Singurätäții



EDITURA "CARPATII" MADRID 1961

### Al. PETRU SILISTREANU

#### COLECTIA «CARPAŢII»

#### A) In limba română:

- 1) INTRE VOLGA ȘI MISSISSIPI, de Aron Cotruș. 0.25 dollari U. S. A.
- ISPRAVILE ȘI VIAȚA LUI MIHAI VITEAZUL, de P. Ispirescu, 0.50 dol, U. S. A.
- 3) OCTAVIAN GOGA, de Pamfil Şeicaru. 0.50 dol. U. S. A.
- 4) A. C. CUZA, de Pamfil Seicaru, 0.25 dol, U. S. A.
- 5) C. STERE, de Pamfil Seicaru, 0.50 dol. U. S. A.
- 6) ARDEALUL ȘI HABSBURGII, de G. A. Pordea. 0.25 dollars U. S. A.
- 7) N. IORGA, de Pamfil Şeicaru. 1.50 dol. U. S. A.
- 8) TUDOR ARGHEZI, de Pamfil Şeicaru, 0.50 dol. U. S. A.
- RUMANIA, CENTINELA DEL ESTE, NO DEBE MORIR, de Contele Agustín de Foxá (ediție bilinguă). 0.50 dol. U. S. A.
- 10) TARA, de Aron Cotruș. 0.25 dol. U. S. A.
- PUEBLOS DE FRONTERA (ediție bilinguă), de Blas Piñar. 0.50 dol. U. S. A.
- 12) EMINESCU, poem de Aron Cotruș. 0.50 dol. U. S. A.
- 13) HYPERION, de Mihail Eminescu, traduce în limba franceză, de Louis Combi,

#### B) In limba spaniolă:

- 1) RAPSODIA VALACA, de Aron Cotruș, epuizat.
- 2) PARENTALIA, homenaje al Emperador Trajano, de Vasile Pârvan, epuizat.

# POARTA SINGURĂTĂȚII

versuri

Cuvânt introductiv de

uc

Faust Brădescu



Editura Carpații Madrid 1961

# U PERRO SHAFTERAND

# POARTA

De acelas autor: TELELEU (poeme) Rio de Janeiro, 1953. Volum mimeografiat în colectia «Exu» a Cercului Cultural «Andrei Muresianu» cu un cuvânt introductiv

> Coursel maridual de Four Bradman



Depósito Legal, M. 8.911,-1961

#### Coliforna Carpena Mantena

GRÁFICAS BENZAL-Virtudes, 7.-Madrid

CUVÂNT DE INTRODUCERE

ressie a alterative sentre denira I. a datatic corrà la com partici es moistres colos dis J este merga cato fontes adem montes tinalia munica- fina el portesi as verel paren force el facere en desente as méndere

Nu rare au fost momentele de desțărare ale elitelor remânești în decursul frământatei noastre istorii. Se pare însă că niciodată urgia n'a fost atât de cruntă ca în urma acestui, așa zis, al doilea răsboi mondial. Mii, zeci de mii de oameni au fost nevoiți să-și găsească un refugiu—un refugiu cel puțin spiritual—în atmosfera de libertate a țărilor occidentale și ale celor două Americi.

Instrăinați, trăiese îngrozitorul și destrămătorul fenomen al pribegiei, foarte adesea fără să-și de măcar seama de cruda soartă ce le-a fost destinată... Mulți se pierd în vălmășagul unei vieți de privațiuni și desnădejdi. Alții însă, adăpându-se neîncetat la izvoarele mărturisitoare de jertfă ale înaintașilor, împrospătează continuu și pios, dragostea pentru tot ce-i românesc. Departe de focarul spiritual al românismului, lupta lor e pe zi ce trece mai dramatieă și mai aspră. Aspră, din cauza vieisitudinilor politice și-a propriei lupte pentru existență. Dramatică, deoarece patrimoniul ce au de apărat e însăși ființa vie, grăitoare de trecut și glorii, a întregului neam încătușat.

3

Acești răsleți în lumi străine, bătuți de necazuri și nevoi, dar iluminați de strălucitoarea flacără a neamului nemuritor, constitue veriga de aur a destinului. În ei palpită virtuțile ce azi sunt persecutate în Țară. În inimile lor se reflectează tot ce Carpații ascund de privirile haine ale cotropitorilor. Prin ei neamul își strigă dreptul la viață, la libertate, la justiție.

Dealtfel, în greul asupririlor se desprind caracterele. Contopiți în destinul neamului, viața noastră va trebui să fie veșnic o afirmare a acestui destin. E o datorie suavă în comparație cu misiunea celor din Țară, pentru care foarte adesea punctul final e moartea. Dar și puținul pe care-l putem face, să-l facem cu dragoste și mândrie.

hent eine all dresses entering a statistical hannach an ingenen

E-atât de infim ce ni se cere!...

Orice manifestare românească pe meleagurile lumii libere, este o afirmare a spiritului nostru și-o înfierare a negativismului ce s'a cuibărit în Țară. Orice lucrare, orice operă, din moment ce-i creată sub semnul libertății, al neconformismului, capătă aureola unui adevărat simbol, Când lumea cortinelor de fier și-a sârmelor ghimpate caută să sufoce tot ce-i creație liberă și simțământ personal, invocând cele mai stupide argumente și întrebuințând cele mai abjecte metode pentru a impune un singur calapod, datoria noastră e să ne alăturăm entuziaști celor ce resping asemenea procedee. Cu atât mai mult, când aceste manifestații au la temelie, dragostea de neam, respectul unei tradiții cărturărești și cultul limbii.

Atât ne-a mai rămas nouă, cei privilegiați de soartă: să perpetuăm până în ziua regăsirii în spirit cu cei de-acasă, tezaurul nesfârșitelor avuții sufletești ale neamului. Să mărim

4

acest patrimoniu de e cu putință. Să-l transmitem neîntinat generațiilor zăbrelite în spatele cortinei rusificante. În orice caz, să fim cei din urmă care să-i uităm măreața semnificație și rostul lui în lume.

teres a der Artalitate en forder \*\*\* Andere antering \* \*\*

Spre binele națiunei din care facem parte, nu ne putem plânge de atitudinea Românilor pribegi. Neînsemnat e numărul celor desprinși de frământările supreme ale marei comunități în exil. Enorma majoritate, din contră, gravitează în jurul acelorași probleme fundamentale, chiar dacă exprimate uneori prin particularități de opinii. Nimic nu împiedecă însă acordul de sentimente atunci când e vorba de-o problemă ce depășește politicul. Și mai ales când chestiunea atinge domeniul culturei. Probabil, instinctiv, simțim că'n cultură stă cheia anumitor probleme și rațiunea de a fi a masselor de pribegi.

Termenul, indiscutabil, poate da loc la interpretări și la multiple definiții. Pentru exilați însă, activitatea culturală însemnează înainte de toate, mijloc pentru a face cunoscută lumii existența neamului, dreptul său la viață, dreptul său la libertate. Or, aceste drepturi, sunt strâns legate de posibilitățile de creație în toate direcțiile ale comunității exilate, singurele care pot avea o influență asupra opinei publice mondiale și singurele prin care se pot exprima componenții acestei comunități. Unii creiază filozofie, pictură sau roman, alții știință, poezie sau muzică. Fiecare activitate însă e o parcelă dintr'un întreg. Și-acest întreg e spiritualitatea românească, în tot ce are ea mai curat, mai cinstit și mai reprezentativ. Mare sau mică, răsunătoare sau modestă, făurită după arhaice obiceiuri carpatine sau după modernisime maniere occidentale, opera de cultură e pecete de biruință. Impune respectul; croiește drumuri noi.

Aceste opere de cultură sunt mesagiile de existență ale neamului. Prin ele lumea ia contact cu realitatea vie a acestuia, în activitatea-i multiplă, infinită și originală. Deaceea, orice manifestare, oricât de neînsemnată ar părea, aduce ansamblului un beneficiu indiscutabil și de neînlocuit.

Pribegia, fără nici o îndoială, nu-i o plămadă de poeți. Ea nu-i creiază. Cel mult, le procură noi izvoare de inspirație, fiindcă, cine nu simte în adâncul ființei sale ritmul unui vers, îmbinarea fericită a vorbelor, sau dorința de a-și cânta frământările, poate pribegi o viață întreagă pe căile lumii.

Frumosul, mărețul, pentru majoritatea oamenilor, sunt de natură externă. Le primesc ca pe niște raze ce fac să vibreze anumite coarde. Pe când, pentru ființa pe care natura a înzestrat-o cu sensibilitate poetică, vibrațiile cele mai sublime nu vin din afară, ci dinnăuntru, din străfunduri. Frumosul, mărețul, oribilul, îngrozitorul, nu mai sunt reflexul unor imagini străine. Sunt însăși sufletul, în sensibilitatea lui cea mai perfectă. Și această sensibilitate fiind originară cu fiece ființă și caracteristică cu fiece popor, putem afirma că prin ea o națiune își trăește înălțarea sau își plânge agonia.

Un popor ce nu-și mai cântă durerile, bucuriile, speranțele, a încetat spiritualicește de a mai fi. Chiar dacă bunurile lumii, materia robită, îi stau la piciore ;i-i îndulcesc existența.

În această frământare continuă a spiritului, în această exteriorizare continuă a simtămintelor ce se zămislesc în străfundurile ființei umane, dăinuește nu numai opera de artă, ci însăși contactul cu realitatea intimă a comunității din care facem parte. Omul creând se regăsește, se recunoaște. Comunitatea și-l apropie, și-l revendică. A cânta, a dăltui în stâncă, a povesti, însemnează a realiza geniul unui popor. Însemnează însă, în acelaș timp, a mărturisi legăturile invizibile ce invăluie om și comunitate, legături ce-i mână, împreună spre acelaș destin și le deschide aceleași orizonturi.

reited artarella -piritabili a propierra amandatare technina on mited artarella -piritabili a argaint. Attick in conceptia protulut a sorbi de maarte insecureari a sintere i literel, a te ic

Accst volum de versuri e a doua operă tipărită a unuia dintre cei mai curioși poeți din generația eroică. Crescut în spiritul suferinței, sacrificiului și dragostei de Țară, întreagaoperă respiră suflul marei înțelegeri cu veșnicia. Desprins total din cotidian, spiritu-i neliniștit și aprig, se învolbură ca un șipot carpatin către problemele eterne ale genului uman. Și ce poate fi mai etern, mai misterios și în acelaș timp mai uman, decât moartea?! Ce problemă ar putea umple mai deplin viziunea cosmică a unui poet ce plânge goliciunea și mizeriile lumii în care trăim?...

Să nu cădem însă în greșeala de a considera problema morții în poezia lui Al. Petru Silistreanu ca îngrozitoarea obsesie a unui om ce ne găsindu-și rostul în lume—și scârbit de nenoroc—cheamă în neștire pe această zeiță a uitării ca o ultimă sursă de fericire. Nu-i vorba de o împăcare anticipată cu destinul, o contopire masochistă cu ultimul pas al oricărui muritor. Al. Petru Silistreanu e inainte de toate un luptător. Deacea, în poezia lui elementul «moarte» nu-i o prăbușire, ci un cuvânt cheie. Prin el poetul nu-și strigă desperarea, ci-și mărturisește înțelegerea cu infinitul, cu viața de dincolo de materie. E, în fond, atitudinea ancestrală a neamului românesc, pentru care moartea n'a însemnat niciodată un sfârșit. Revenirea continuă a poetului în această atmosferă de eternitate nu-i semn de teamă, nu-i geamăt, nu-i descurajare, ci mai de grabă un avertisment. Vâslim pe oceanul vieții «cu lopeți de lumină», așa cum spune el, dar să nu uităm că la capătul ostenelii ne așteaptă veșnicia...

Pentru poetul nostru există o legătură indiscutabilă între vizibil și invizibil, din apropierea amândurora trebuind să reiasă armonia spirituală a omului. Astfel, în concepția poetului, a vorbi de moarte însemnează a alinta viitorul, a te încadra pur și simplu în esență, a te apropia de dumnezeire.

Poetul Silistreanu vorbește de morate cum un altul ar vorbi de dragoste. E elementul central al concepției sale poetice. Dealtfel, întreaga gamă de substantive—cimitir, lumânări, corbi, strigoi, cruci, etc.—ce încadrează ca o diademă lugubră multe din poemele lui, nu trebuesc privite cu un ochi sceptic și desgustat. Problema centrală, problema subînțeleasă, e totdeauna alta, mult mai profundă decât toate aceste zorzoane poetice. Cu toată frecvența lor, ele nu-s decât niște accesorii, pentru a pune în evidență lucida ne-teamă a poetului de ceeace teme mai mult individul. Există deci o profundă înțelepciune ancestrală în poezia colțuroasă și prea puțin conformistă a acestui poet de pe malurile Dunării.

De-o sensibilitate excepțională, Al. Petru Silistreanu reușește să concentreze în câteva trăsături de condei imagini de neuitată frumusețe (vide: Halucinație) sau de-o valoare descriptivă ce atinge pateticul (vide: Singuratate oceanică). Poezia lui, spontană, țâșnită din adâncuri, n'are nimic din metafizica gândită și forțată a altor poeți. O simțim trăită, frământată în fibrele cărnii, rumegată în suflet iar nu în cuget. Deaceea, adesea, ne surprinde câte-o naivă întorsătură de frază, câte-o exagerată răbufnire de sentimente, câte-o expresie considerată altfel a-poetică.

E tocmai ceeace face farmecul poetului nostru. Formele închistate nu-l pot reține. Calapoadele clasice nu-l impresionează și nu-l sperie. Poetul Al. Petru Silistreanu e un independent, un răsvrătit, dar crede adânc în ceeace scrie și-și trăește poezia. Deaceia, o face așa cum o simte, ca o răbufnire, serisă dintr'o suflare, asupra căreia nu mai revine și pe care n'o mai modifică niciodată. Dar câtă sensibilitate și ce gamă infinită de sentimente putem întâlni în sclipirile acestea ce pot părea la prima vedere anodine:

... Atunci eram trist ca toamna, ca lacrima sălciei, ca tinerețea-mi pierdută, ca mama!...

erreiste roline lotson ingene ingenere

Nimic nu obosește în această cadențată enumerare pe care parcă am dori-o să se repete la infinit...

Sau poemul «Sufletul mi-e greu» în care se împletese atâtea imagini alese într'o armonie perfectă cu substratul pur personal al stării lui sufletești...

Poezia dunăreanului poet ne poate surprinde sau chiar deruta, la început. Citită însă cu atenție, ne intrigă, ne sgăndărește curiozitateo, pentru a ne mâna pe nesimțite pe drumul delectării. Așa morbidă cum poate părea la început, se strecoară în suflet și se fixează definitiv la răserucea subconștientului. Deaceea n'o mai putem uita. Ne cucerește prin expresiva ei simplicitate, prin temele alese ce nu sunt niciodată superflue, prin convingerea cu care sunt tratate.

Al. Petru Silistreanu e un pasionat, fără'ndoială, un excesiv am putea spune, dar nu un erotic. În acelaș timp, mușcător și intransigent, atinge adesea limitele sarcasmului și fanatismului, dar niciodată ale pornografiei. N'are pretenția de a fi un moralist; îi repugnă însă libertinajul poetic. Spumegândă, zimțată, poezia tânărului nostru poet păstrează totdeauna aspectul unei dantele, chiar când trama îi e călită în oțel:

> Și-au răsărit acum când scriu trei frați căzuți

> > la Stalingrad sub cer de sânge cer nomand...

Dar Al. Petru Silistreanu nu-i numai poetul căilor stelare. al renunțărei și-al înfrățirei cu moartea. În el se sbat înfocate toate sentimentele vii și toate resentimentele desrădăcinaților de pretutindeni, ale tuturor celor ce-și iubesc pământul străbun și neamul din care fac parte. Cu o măestrie pe care numai dragostea profundă pentru aceste entități depărtate în spațiu ți-o poate imprima, trubadurul «bătut de-al toamnei putred val» a reușit să redee patetic sentimentul ce ne sgudue pe toți:

ca fineratanni magini

Dar de mine nimic nu se lipește... Doar dorul Carpaților... Doar dorul Țării... unde rătăcește răsbunătoare umbra fraților!... Totuși, această neliniște și-această pasiune pentru patria îndepărtată l'au împins adesea pe căile revoltei. Nu odată ideia de răsbunare apare în versurile lui ca o supremă dorință și incontestabilă echitate pentru neamul încătușat. Totdeauna însă în strânsă legatură cu Țara, cu ființele dragi. Niciodată pentru dorințele sau aspirațiile lui personale amăgite. El știe să suporte, știe să ierte. Ceilalți însă, trebuesc în orice caz răsbunați. Astfel contrastul e isbitor între mărturisirea resemnată:

evident, in conest vede implimité deune

Doar ochii mi-au rămas să plâng

amar...

În crud exil, în crud calvar ... și isbucnirea talionică: Pentru sora, pentru fratele, Și pentru mama

ce'n temniță plânge,

«Sânge pentru sânge»...

În sfârșit, pentru a încheia această introducere, nu ne rămâne decât să subliniem personalitatea într'adevăr particulară a poetului Al. Petru Silistreanu, personalitate ce se degajează din maniera-i originală în a considera mediul înconjurător și pe el însuși. Disprețuind lumea prezentă, încărcând-o de toate răutățile, gândul i se întoarce fără'ncetare spre vremea apusă a altor secole, din care și-a creiat un fel de epocă de aur, intangibilă și rodită fără speranță. Cât pentru el personal, descătușat de «grăsimea putreziciunii» pământești, nimic nu-l mai poate face să vibreze în afara poeziei: Singura comoară mi-i visul și luna... Pe razele ei mânat de vânt, urc fericit... și râd, și cânt...

În ea și-a găsit un adăpost inexpugnabil, prin ea se înalță către azurul nemărginit al cerului și-al lumii de dincolo de veacuri, în care-și vede împlinită menirea.

# FAUST BRADESCU

POARTA SINGURĂTĂTII

and a second

ta cand cult. In cind cubrat ... reformerat

Poulta anta, poulta anta, poulta l'acces

we ching interesting and the

«Sance neutro singer ...

Second Second

Appendix postres teches constrant termination and a second second

12

and the second s

### PRIMITA SENGERIATE

# FLOAREA VIEŢII

5

Floarea vieții mele sădită între stele lâncezește de lung exil cu cer umil...

stelele melel...

Floarea vieții mele crudă floare cu rădăcini în închisoare...

en un anne de seare.

imiral amilia o as

Departe de soare, de sbor lung de cocoare, departe de lume,

svårlită 'ntre stele...

Hold area interest

inconstants truth Sorth's

Floare tristă, aspră... Floarea vieții mele...

15

Sufletul mi-e greu !... Dece-au fugit de mine și-azur și Dumnezeu ?...

# ia mapte grm strans ghem, inite pairu pereți

sätui de apă ca niște bureți...

#### in nospie gena mäeinat de-un sängeros poem... en draei \*i särcolaei, \*pänzuraji de copaci...

17

# SUFLETUL MI-E GREU

#### Plane illoir encol?

Sufletul mi-e greu!... de-aceia de necaz în pahar de-azur, beau stelele... stelele universului... stelele mele!...

Floates vieto more

Sufletul mi-e greu !... ca un apus de soare, ca o ultimă lacrimà căzută, pe-o floare...

ment of strange

rin' Britada

Sufletul mi-e greu!... Parcă sunt blestemat că n'am casă, masă, pat... SINGURATATE

În noapte gem stráns ghem, intre patru pereți sătui de apă ca niște bureți...

În noapte gem măcinat de-un sângeros poem... cu draci și vârcolaci, spânzurați de copaci...

și-s singur... singur sub lună, sub stele... sunt singur... cu recile lacrimi, cu miile patimi...

singur... ținând de căpăstru noaptea să n'o apuce'n ghiare, moartea...

- obst state incontront instage initia spatning fraction sheligan ent of angle in post intent intent
- nue rele fre unat end uner band atei enden. Norme de cam atery mabris de morinan peintre ateñine dimei de abiati. Idia rend...

19

Semne rele!...

O cucuvea

s'a aninat pe creasta inimii mele Blestemând răul ce nu poat' să gonească din sufletul meu: Eternul... Rarăul...

Lipert de glas bâtétorese pérminitul. pe und mé poarts réatul... cu neaptes pres în gând. cu telele plangând...

Cand plin de dorari aspre

prin toamade de cearà

seenera infair anadam.

feense noor of



Security forests and Island?

SEMNE RELE

Semne rele!... Nu mai văd nici lună nici stele... creeru-mi fumegă, inima spumegă... Parcă-s răstignit cu capul în jos pe-al crucei exil...

> Semne rele!... Nu mai văd nici lună nici stele... Bătut de vânt, alerg umbră de mormânt printre străine stânci de ghiață, fără viață...

10.20101\_0.00000

#### B-CHORD

#### MARTURISIRE

Distancialeri mul eo un gont al governa dis suffecti mens

Cu ce-am rămas? Nimic!

> Lipsit de glas bătătoresc pământul, pe und' mă poartă vântul... cu noaptea grea în gând, cu ielele plângând...

### Cu ce-am rămas? Nimic!

Când plin de doruri aspre rechem iubiri apuse, prin toamnele de ceară e 'ndoliată seară...

Cu ce-am rămas? Nimic! Un suflet necăjit, abea sburând rănit, rătăcitor prin stele... Un suflet vestejit, lovit de grindini, ploi, de soartă, de nevoi...

Pe secar de iniciterre Vastese en topeti de Impina... Vastese din preu

Cand abig so met fine de mine exclusive 'n Demneren, en un une putred de desmilejdi...

la nospie, binnerie. Le neces di "nivacrer. Addam foline and anar baining and alar and roliants Addam PE OCEAN Anibaing ab hirof bala aniba ab Aniba ab

Pe ocean de întunerec Vâslesc cu lopeți de lumină... Vâslesc din greu

Când abia se mai ține de mine credința 'n Dumnezeu, ca un măr putred de desnădejdi...

În noapte, himeric, pe ocean de 'ntunerec, vâslesc...

# AŞ VREA SĂ BEAU...

A second second

Destal L. Destal ratheli pe'ntinsori pastaj

Aş vrea să beau pahare de otravă, pahare de neliniști... Sub razele sângerânde ale lunii să le sec ca un Hun... Şi-apoi nebun aş vrea să beau într'o sorbire raiul... să nu-mi mai răscolească Satan sufletul cu vătraiul...

.

# DESTUL

### Destul !... Destul rătăcii pe'ntinsuri pustii,

cu gândul, cu sufletul, cu picioarele...

#### Destul

fost-au și zile când n'am văzut nici soare, nici stele, când putrezeau la glesne ghiulele...

#### Atunci, atunci numai gândurile mele — mai mult speranțe decât gânduri pluteau răvășite între patru scânduri...

Atunci eram trist

ca toamna, ca lacrima sălciei, ca tinerețea-mi pierdută, ca mama!...

fatzien seren er inne sedat latzien seren er inne sedat dro mine sincere de fati fa semisje maaslies

the and so are someoulene.

Card alle front and such eller master Rente marminant poer read -industry allering tenter former

ea toanna ea laerina Sieret. ea fmerstrami pictută. ea mana l... tinnej cram trist

Voi putrezi și eu odată Într'un sicriu de lemn sculptat, de-o mână gingașe de fată În veșnicie mângâiat...

Dar anii se vor scurge-alene ...

Când alte lumi mai tari s'or naște Peste mormântul meu uitat, Doar capre mărăcini or paște...

# NU VREAU

Nu vreau să prind în brațe nemurirea Și nici cununi de lauri puși pe frunte Ci strălucească 'n suflet doar iubirea Din iezăr carpatin senin de munte...

un Trobadur socdireat. bätm dent tommei petred sat.

Nu vreau s'aduc nici idoli grei de piatră Și nici sclipire nouă 'n valul lumii Când luna, sloi de ghiață, moartea latră Simt Doamne 'n mine copt păcatul humii...

per made rathress silmosti

Nu vreau să prind în brațe nemurirea Și nici cununi de lauri puși pe frunte Ci strălucească 'n suflet doar iubirea Din iezăr carpatin senin de munte...

29

#### SECATUIT

Secătuit și plâns de lume Eu sunt poetul fără nume... un Trubadur medieval, bătut de-al toamnei putred val...

Secătuit și plâns de lume m'avânt setos pe căi stelare... pe unde rătăcesc stămoșii pe unde nu mai cânt cocoșii...

Secătuit și plâns de lume Eu sunt poetul fără nume...

#### **INTRE PATRU PERETI**

Íntre patru pereți petrec timpul, pescuind în adâncul tăcerii muza, Olimpul...

Íntre patru pereți răsfoese pagini, pagini uitate de poeți cu ruginite imagini...

Între patru pereți dor al inimii mele, dece de frica singurătății îngheți între patru pereți?!...

# PE-ACELAȘ DRUM



Lours patro perchi petres fimpal, pescoind in adiacul tărerii muza, filimpalaz ar ever e

Alerg năuc în noapte cu pletele în vânt, bătut de cer, de stele, de umbre de mormânt...

1.

Când gândul meu deapururi alunecă prin fum, cu tinerețea frântă, alerg pe-acelaș drum.

### DESCOMPUNERE

Plămâni-s storși ca vai de ei, precum copacii putrezi... precum tavernice femei, plămânis- storși mai antini ca vai de ei... Si creerul la fel e'ntors, a dernet terie de gânduri negre'n craniu stors... Poste ving some on maine beine and Când sufletul abea se tine, bătut de grindini, ,de suspine...

#### INIMA BATE

present translee femel. Inima bate, prote einemale bate'n pustiu... Stele alintă pagini ce scriu. Inima bate năprasnic în mine... Simt parcă răul în marș cum vine ... -Ce-o fi oare? Poate v'un semn, că mâine haina fi-va de lemn... Ton-Wei Locor Inima bate tare ca ferul, parc'ar cădea pe mine cerul ...

#### MISTER

Mușcă din suflet și nu știu ce-i... Dar parcă are coadă de șarpe. Íi mare, mare, lung și greu, fuge de soare ... de Dumnezeu. Íi spun să bea la masa mea. El fuge... I-e frică, nu știu de ce... Mușcă din suflet și pentru ce?... Prin beznă aleargă tot mereu... fugind de soare, de Dumnezeu...

#### CU MÂINE...

Urlă prin trup pustiul... prin vine se strecoară sicriul... Trei scânduri și-o cruce la cap, pe care trei cuvinte incap: Numele, pronumele, locul.

Ca mâine trecător îmi vei lua locul!...

#### LA CAP

Și când voi fi cadavru pe-o margine de drum doar ciorile m'or plânge pierdute'n nori de fum...

Și când voi fi cadavru la cap eu n'oi avea decât singurătatea și-a lunei, lacrima.

Și când voi fi cadavru uitat prin văi adânci, mi-or ține de urât tuberculoase stânci...

#### **VERSURI DE PIATRĂ**

### SATANICA

Versuri de piatră scriu pentru vremea când n'am să mai fiu să sărut fetele de sale altana mah ce mi-au albit pletele .... a andresie

Versuri de piatră scriu pentru putrezii din sicriu pentru toți nebunii statistania titada legănați de vânt, de suflarea lunii...

Versuri de piatră scriu pentru câinii Infernului ce binele-l latră... Versuri de piatră scriu pentru nomada şatră...

#### Satan!

Hai să bem... Să uităm de dor, de-al fericirilor fior ... Să ciocnim cu noaptea... Să dansăm cu moartea... Satan! Paharele pline de lacrimi ... limitation lusure as materimit... sânge

#### suspine...

. tusman aquirira tamba me?

#### Satan!

Hai să bem... al morții poem la statate anefi imprästiate pe quativit infinit. Satan! Hai să bem lana de alemante ale

#### N'AM ADUNAT

Salan!

Lange

Incine

> N'am adunat averi pe pământ și nici grăsimea putreziciunii... o viață'ntreagă purtat de vânt, uitat-am și cursul rugăciunii...

Mineux

N'am adunat averi pe pământ.

#### timed is foll.

Doar stelele nopții crude, împrăștiate pe spațiul infinit, de sângele Domnului ude. MARTURISIRE

of entry

a'eden more pe pämänt.

Eu nu adun avere pe pământ! Nu mă'nfrățesc cu negrul vânt... căci aur, platină, argint... deapururi mint.

Nu pot s'adun avere pe pământ când în jurul meu oceanul durerii sugrumă minerii, lăsându-i schelete vii sub streașina vieții pustii...

Eu nu adun avere pe pământ!

Singura comoară mi-i visul și luna... Pe razele ei mânat de vânt, ure fericit... și râd, și cânt...

.

Iată dece, n'adun avere pe pământ.

.

Eu nu adan avere pe pändan! Nu mä'alrätese eu negrul vänt. eået aur platisä, argint. desporari raint. Nu pot s'adan avere pe pämänt eänd in jurul meu seennal dureni

läsämhes schelete rii sub streadoa riefii pusti.

En no adun avore pe piminet

CER AL INIMII MELE!

elergi päralat... cõidad astaci. pein cimitir eteler de eraci...

Cer al inimii mele, scăldat în tristețe !... Abea mai sclipește o geană de viață fără de apus și... ... fără dimineață !...

Cer al inimii mele, cer... lipsit de-al binelui înger! Ca un ocnaș te sbați, ca un ocnaș legat la spate, cu lacăte grele... grele... cât cerul inimii mele... Sbuciumat cer! —fără un scut: credința când în noapte, bătut de razele lunii alergi pierdut... cătând năluci... prin cimitir stelar de cruci...

a with which we placed as

Cer el inimi nelo, solidat in cistos Abca mai soliposte o gennă de viațe fânt de aput și... Inte de aput și...

ter al inimit toth.
ter.
ter al inimit toth.
terni contra to thell
the uni contra to thell

Prese francesie for bestmints contrie efforte säretal. Domne effor een director

# PRINTRE MORMINTE

Printre morminte Sfinte Părinte gându-mi aleargă lacrimi uitate de pe cruci să șteargă...

Printre morminte Sfinte Părinte mă rog la stele ca să-mi aline visele mele ...

Printre morminte Sfinte Părinte Peste trupurile lor legănânde soarele așterne sărutul. —Doamne, dece oare dreptatea o 'nghite în veacuri doar lutul?!...

> Printer motivitie Slinte Parinte ginducti abaqui Istrini ultate de na como al stangi-

> > Patiente moranale . Minico Patiente mit cog la atole ca shout aftan resche mole ...

Printer manuale

#### LA UMBRA CRUCII

La umbra crucii poposesc la oaza Învierii, când simt în mine greul pas în culmea disperării...

La umbra crucii vreau s'adorm În prag de veșnicie Și-o candelă să am la cap foc de cucernicie...

La umbra crucii poposesc făcliile stelare, la umbra crucii se sfârșesc ocnașii dela sare...

### TROIȚĂ 'NBĂTRÂNITĂ...

#### Troiță'nbătrânită

de ani, pe cărăruie... Simt azi aroma-ți sfântă, cum spre Cristos se suie...

> Troiță'nbătrânită cu sfinți gravați în lemn, ești steaua Învierii, în flăcări de-undelemn...

Când redeschizi viața celui căzut în mlaștini, ducându-l pe-ai tăi umeri, spre dacicele datini... Troiță'nbătrânită Troiță'n munți sihastră... În tine-i Învierea, În tine-i viața noastră...

Asing i pull

the second secon

MORȚII ȘOPTIRĂ

Morții șoptiră cu ură, împotriva pasnicului, bețiv fără măsură. Când noaptea fugind de năluci, calcă peste morminte și cruci... calcă fără milă, cu gândul departe, neținând seama că are și el un tată și-o mamă, ingropați -cine știe unde!în vreo văgăună, unde cădelnița popii în veci de veci nu pătrunde...

PLOUX.

Plouă... Plouă cu stele... Peste triste, putrezi cripte... Plouă... Plouă cu stele... Peste vârfuri de munți de prigoane cărunți... Plouă pe tărâmul nopții. unde jinduesc —după apa vie morții... Plouă... Plouă cu flori... Plouă cu fiori... Peste uitate, putrezi viori. Plouă, prin chiliile de piatră, unde numai cânele nopții latră, latră...

#### Constant and and

# looping and the second second

# NOAPTE

Inners iconic

#### ..............................

Şi-afară plouă greu... parc'ar ploua cerul sufletului meu... Şi inima

în care c'a încrustat pe veci durerea...

Noapte ! Şi'n mine clopot de moarte simt, când presimțirile nu mă mint... Când bat... când bat... ca pentr'un ceas solemn, când numai moartea stinge-va durerile

și-al veșniciei untdelemn...

Noapte !... Esti intunerecul ce duci în moarte, oamenii și strigoii, ce vorbesc de teamă în şoapte, printre mormintele cimitirelor unde-i apusul

sperantelor ....

iubirilor .... and interfere forma in care o's internets in very

Sta mine clappe is marin Arris estad presimities an us mini-.... tod hud'l an port of an and some so enne inter buier multilitien intidefermer. HALUCINATIE

O mamă plânge într'o casă feciorul ce de mult e dus...

Ah! simte-o umbră stând la masă...

#### De-odată sare

... Este fiul !... they an ple fars an pie. Nu-i.

Isus!

54

55

#### SPRE LIBERTATE

#### the second section

#### Sec. 1

Cătușele în mâni ruginiră, de șapte ani de când stau neschimbate... Ah! Oare temnicerii adormiră—... Și când veni-vor să-mi dee libertate?...

#### ilm-adult eart

Nici eu nu știu și ceasul e târziu... Și parcă văd pe cineva... Încă un pic, încă un pic... Dar în zadar!

Nimic...

I acrost

În noaptea fără de sfârșit, de mii de ani aștept... Când ușa se va deschide cât o zi și vesel gardianul

va striga:

-Frate! De astăzi pleci în libertate!...

Un stol de broaste

dănțui după ușe și'n neagra besnă dangăt de cătușe...

> franze none an armata en imensi all lune de grofe. Messeure shariza la lacrimi spesarle din colmi schele.

Sinaele eurge la ralari Las rilicats ei prunei speriali... De cord fabricci neare aters protetari flartecati... GREVĂ

the second plant in the start's,

the stat de manuelt

Muncitorii trântit-au ciocanele când li s'a dat leafa jumate pentru pâne și pentru dreptate piepturile sunt gata de moarte!

Tiranii adus-au armate cu tancuri cât luna de grele. De-acuma sfârși-va în lacrimi speranța din inimi rebele...

Sângele curge în valuri Zac zdrențe și prunci speriați... De coșul fabricei negre atârn proletari sfârtecați... Peste trupurile lor legănânde soarele așterne sărutul. —Doamne, dece oare dreptatea oa'nghite în veacuri doar lutul?!...

t anac sone cer, que journa largé, la muchustif da pe targé, le sateptsa, a másié atimés, es manura a la lar en fictacines.

> Annies a'spärre in encour-Alti o sperach innamare, dia sedial ceini cheigent. compet de tot ei bieinit...

ente ambrei de mastin, an one, sirána alogi Cam impiera ISUS PE GOLGOTA

Privea spre cer, spre lumea largă, la muribunzii de pe targă, ce așteptau, o mână'ntinsă, ca moartea'n lut să fie'nvinsă...

Nimica n'apărea în zare... Nici o speranță, lumânare, din ochiul celui răstîgnit, scuipat de toți și biciuit...

Sub umbră de măslin, un om, sărman olog! Cum implora un ajutor mântuitor... Zadarnic! Când Isus acum, urca calvarul ca un om...

and a sate the set is a formation of reach is a principle of reach is a proving the formation is a proving formation when a set of the principle is a set of the principle is a set of the principle is a set of the set of the set is a set of the principle NECROLOG

Te-ai stins frate în pribegie, departe de satul tău... Departe de părinții și frații ce țin pe umeri Carpații... Te-ai stins, fără lumânare, fără lumânare, fără preot, ... singur... cu gândul la pământul unde n'a fost dat să ai mormântul... Nimeni n'a plâns! Doar stelele, depănară durerile

și lacrimile...

atunci când moartea mușca din tine când s'a oprit sângele 'n vine... Nimeni n'a fost lângă tine când bulgării de pământ umpleau bezna, mormânt... Doar picăturile de ploaie veneau umilite să sărute fața unde dospise odată tinerețea, viața...

> lonch, isath, inned. price lunna, igath, and Tacuns, pladaballs an of much do inath, and the state of the inath of the second of

the state of the s

and sectories on invalidschere with the obstitution or lasted appeals works about the sector of the secNĂSTRUȘNICĂ

amplean berne, meradan bear picaturile de plonie sevena amble sk simte fais unde dospise colati tinereten, vieta...

Toacă, toacă, toacă... peste lumea toată. Tremură văzduhul de sunet de toacă.

Cârduri de sicrie pe uliți de apă, cu popa stafie, rece ca o piatră.

Nimeni nu întreabă: —Unde se duc, unde?— Doar luleaua babei gândul negru-ascunde... Baba-i vrăjitoare ce-a urnit o lume... I-e frică de soare și-umblă fără nume.

Din ochii de mură parcă svâcnesc șerpii și-i tare de gură în mijlocul ierbii...

Nebună în noapte umblă'n cimitire, ronțăind ciolane ca scoasă din fire...

-Babă cotoroanță, cu părul ca neaua, nu ținea la clanță straje cucuveaua !... Lasă cimitirul gol, ca'ntotdeauna. Nu umblă năucă să pescuești luna !...

# LUNA

Din ochli de mut parei ardenese scrpii qui tare de gut sermijiocal ictuit.

## Luna și-a svârlit razele în fundul mării, pripoane... Cànd mă rog crud la păgâne icoane...

#### -Main rotor adult-

Noaptea fiară, abea așteaptă prada din fundul mării... unde n'a pătruns niciodată flacăra sfântă a lumânării... Dar luna și-a țintuit razele în fundul mării pripoane...

# LUNA CORN DE-ARGINT

Luna corn de-argint sufletul anină, suflet chinuit de amar de ani căutând în lume, țara fără nume...

Luna corn de-argint revarsă sclipiri, caldele-amintiri, recile iubiri, ce nu se desmint...

Lingers spiritely

Luna corn de-argint îmi aruncă punte peste mări și veacuri ca să-mi scape visul de vremile crunte...

## PACATUL

Cioc, cioc... cine bate? în noaptea fără stele, la poarta inimii mele?

Cioc, cioc... cine bate? Cioc, cioc... Intră, frate!

Și'n noaptea cruntă de care tremură satul, s'a strecurat în inima mea lipicios și fierbinte: păcatul! PĂGÂNĂ

一些可以是 计已在时间

airib ire han annider M ier tro waiter in

Mă'nchin pământului ca unui Dumnezeu... și florilor, surorile mele... mă'nchin cu lăcrimări de stele...

Mă'nchin pământului și fratelui meu, vântului... că numai el va tămâia singurătatea mormântului... Mă'nchin de-ar fi orișicui... chiar unui cui... chiar nimănui...

68

0

Mă'nchin ultimului pahar de vin, amar pelin, ce-ar șterge de pe sufletu-mi pribeag eruntul suspin...

Má'nchin ca unui cer divin ori cui mă'nchin...

> Ma'arnia primantina en nami Dinarierra și florifer mitorile nels... mă nebia cu lăcrimări de 406

Mis nehin päimöntulai ai fratelui mett väntului... ed punnai el va tän m manvätuten normäntulai Ma'arlin drav fi orieken ehter nomi rui DIN RAZELE LUNII

in proparil fictor

Din razele lunii făcutu-mi-am cort din trunchiuri de arbori salteaua și pernă Fântâna e gata durerea de veci din care s'adapă viața eternă...

Din razele lunii făcutu-mi-am cort din noapte croii o plapumă spumă tăcerea pădurii îmi va mângâia wisarea nebună...

.

Din razele lunii făcutu-mi-am cort din blestemul lumii cearceaful de mort din foșnete aspre prieteni de veci iar groparii fi-vor stol de lilieci...

Cànd toamna va plânge la al meu mormânt, stelele dansa-vor în fluer de vânt....

> durerea de ser din care s'adapă viata elernă

Dia razzie lovii ficato ani au cot dia aosore croli o plapană spană tăcres pădarii imi ra mănzăla visaran pelicat.

#### SINGURĂTATE OCEANICĂ

O stea jucăușe printre catarge, atârnă de norul pierdut în văzduh... intrane nam frie na 1806 Si'ncolo nimica... Nimica n'apare... Nici alge, nici vase, nici soare ... stantar all ....beänngwitelles at Doar valuri cutremur gigantul în apă... friend printing erran misterile cum vin Şi'n fiece clipă apare o groapă !...

### PRIVIND

# inter many

Privind pe'ntins ocean tristețile cum vin, pe nimeni nu mai am... doar eu și-al meu suspin!...

## Pituica n'enerc...

Privind pe'ntins ocean atâtea vin în gând!... Vin valurile mii în suflet apunând...

#### Bom yalari cutremu

#### Alga ai Internala-

Privind pe'ntins ocean tristețile cum vin, pe nimeni nu mai am... doar eu și-al meu suspin!... the second in a second

### NOCTURNA TROPICALA

Doi negri dorm pe strada luminată... Flămânzi?... Sătui?...

Nici eu nu știu ! Când lumea trece

grea și săturată, se'mpiedecă de trupuri vii ce-ocup trotuarul...

Atuncea, Doamne, mă cuprinde-amarul !...

#### PESTE ȚARA ROMÂNEASCĂ

Peste Țara Românească curge azi blestem amar... Dunărea-i prinsă'n cătușe, ceru-ajuns-a nori de var...

> Pe ogoare și prin sate vezi doar babe, moși și șchiopi... De atâta jale mare, gârboviți-s bieții plopi...

Tineretul țării scumpe ridicat e'n miezul nopții, schingiuit, bătut cu biciul și târât spre Volga morții... Peste Țara Românească trec barbarii, trec în goană... cu-ale lor săgeți de ură, strivind Cristul din icoană...

and is an instant. Bauma, ico sulers in dara man, chad shagerathi inima, si stad chinage sint in palme, s

eine eine eine eine en intel anen rom dess röhlat desatannen ersti eine eine intellat desatannen ersti eine and interit ein Stanta Ladare eine and wirdt dim refit...

and aligned trading and a second a se

TREISPREZECE

Ah! 13 ani trecură, Doamne... prin suflet și'n afara mea, când sângerată-i inima și când chiroane simt în palme.

Nu știu ce-a fost cu lutul meu cum de-a răbdat de-alungul vieții în nopți târzii de Sfântu'Andrei să stingă mitul tinereții...

Veneau durerile șuvoi când clipele erau morminte când pe cărări de țintirim zăceau în ploaie, oseminte... Și nimeni nu venea, Isuse! S'aprindă o făclie semn s'adune trupurile frânte buchete'n sarcofagi de lemn...

În doliu mamele prin pieți plângeau carpaticii feciori, uciși de viperi, de tirani, în imnul Sfintei Tinereți...

Golgotele ținură lanț pe'ntreg pământul românesc. Isvoare, dealuri, munți și văi, atâtea fapte povestesc...

Cu Făt-Frumos pe-al său cal alb, în sbor spre culme de Carpați, ostașii lui, păduri de brazi, cu piscurile cununați.

Biserici mii se ridicau, cu turle până'n 'nalt de cer, fântânele creșteau în veac, din cântece de «Lerui-Ler»... Ah! 13 ani trecură, Doamne... prin suflet și'n afara mea, când sângerată-i inima și când chiroane simt în palme.

> In dubic mancle prin pictphagean corporteri fectori, ucisi de vipest, de firmi, in janut Marei Thereft...

beinsetele janne levi pe'ntreg päaisatul rimetast leveen, deelari, inach si ek arstes fejar parestar.

Co Factrume gest ein est alle in shor spre sulme de Carneliretasi hui pictori de brerteu piscurile cumunit-

> Illieriei mit se redread. cu mile panăla anit de cerfantânele corsteau în reredin cantore de al audiferr

ini airria ini. cicitateria vesatele. H.ORIA

Pe roată zâmbi, viteaz neînfrânt. N'a tremurat, de mormânt.

Horia, pe roată, cutremură mulțimea toată și Moții, când chiroanele roții, sfârtecatu-i-au oasele, împunsu-i-au inima, în care zăceau dorurile, viforoasele... Dar peste veac, jertfa lui, crestat-a'n veșnicie, drumul neamului...

> Pe reată zimbr. sitens minirănt. N'a trepatriat.

Maria. ne realit cateracità publimentant cateracità publimentant name dimension nombo formane i an inimpo formane i anticolo formane dimentio. And Stand

## EROICX

ei-apanen mile De chegerlade stele.

surgie sepa---Cent este grou -stelliour & singto no Bunacoca--

Vuește stepa... Gerul este greu...

La Stalingrad, sub ziduri reci de ghiață, se luptă neamul dac, pentru viață.

Când Volga svârle sloiuri peste maluri și crivățul ajunge pân'la os, cánd Satan e mai crud, mai fioros, atuncea clipa jertfei în noi se naște și-apunem mii, în sângerânde stele...

Vuește stepa... Gerul este greu... Și-alături îl simțim pe Dumnezeu...

> aeste stepa... Gevil este grav...

Statiograd, and sideri rest de drate es limits noment dre

Cand Long maths mains maint maint inpacto is simple marile on dentiti ale ner des . A catton ser

ŞI-A RĂSĂRIT...

Beau abardi re Volgala ana maleo constitut innico innicat

Şi-a răsărit acum când scriu, din putredul albit scriu, icoana munților Carpați... cu mii de frați întemnițați... Toți trec în marş la față arşi încătuşați, înlănțuiți, bătuți cu pietre şi huliți.

Și-au răsărit acum când scriu trei frați căzuți la Stalingrad. sub cer de sânge, cer nomad...

Și-au răsărit pe Volga'n sus unde-i crucificat Isus.

his chiese actus and were din puttechal albit same isame monitor (separation are not de bonj are not de bonj internitation is fets were boliefi on prime

Si an middel acam contra fille test test edenti-

#### PRĂPĂD

A murit fratele meu...

Cu gândul la Dumnezeu a murit fratele meu... A murit și mama mea...

con tempity plange.

A murit și tatăl meu, ars de negru chin, în sat, pe altar crucificat...

allinte pentres dintes.....

A secat și Dunărea... Secară Târnavele...

Când fi-vor descătușate apele?... Moldavele?...

#### RĂSBUNARE

1 N C E R N I T

A murit frotele men...

Pentru sora, pentru fratele, ce de lanțuri i s'a încovoiat spatele, și pentru mama ce'n temniță plânge, «Sânge pentru sânge»...

A minit și tatăl men.

Pentru ostașii, pentru martirii fără morminte «Dinte pentru dinte»...

A secal și Unaărea...

Pentru țăranii arși pe rug, că nu și-au uitat datinele dela plug, și pentru frații de cruce spânzurați de plopi «Ochi pentru ochi»... Cu mine duc calvarul unei lumi ce nu mai este, decât în cântarea verde dintr'o dacică poveste...

> Cu mine duc calvarul de pe dealul Căpăţânii, unde scuipau Cristos Sfântul fariseii crunți, păgânii!...

Cu mine duc calvarul cerului ce-i mut de veacuri, trist ca luna sorb amarul, solitar prin putrezi parcuri... Cu mine duc calvarul Dacilor cu fruntea verde... Încernit de suferință gându-mi spre Nistru se pierde...

> ta uno duo calvarul met lumo ce no mal cele, decit in cântarea verde, dintr'o dactés poresto...

Cu mine due caivarul de pe dealul Cepățânii, ande senipau Cristos Sibutai fariscii csunți, părinții.

> Cu mine alue caivarul cerului ce-i mut de vracuri, triat en inue corb amarul, solitat prin puirezi parend.

CÀNT

下, 计键度

brithele bitus de al puibegiei vant, ist unapie, ist unapie, chatt...

Cânt... strămoșii din pământ... soarele și luna care-mi vor purta în moarte cununa...

Cânt... patria pierdută'n vânt... în suflet păstrată icoană, ca pe tine, neuitată, dunăreană mamă !... Cânt...

sclipitoare stele, a lumii durere, și-umbra-mi de mormânt... Cânt...

> hai-hui, bătut de-al pribegiei vânt, în noapte, cânt!...

> > errännest din päinämissoarele si inna ramenai soo punta fa guarte conuna.

riant... petris nieelustic endt. In solici pastelia froant. demonstration. DOAR OCHII...

taind pe mudare slingent tops semilab de tunes.

Doar ochii mi-au rămas să plâng amar...

În crud exil În crud calvar... Când zilele se scurg, se frâng, doar ochii mi-au rămas să plâng

Doar ochii mi-au rămas să plâng rătăcitor printre străini, de lacrimi și suspine exilu-i plin... doar ochii mi-au rămas să plâng

Când rând pe rând ne stingem toți, uitați de lume, prin amazoane de durere, doar ochii mi-au rămas să plâng

Când rând pe rând ne stingem toți, cu ochi pierduți înspre Parâng... În urma noastră'n depărtare Dunări... Nistruri... Toate plâng !...

there are a place

DESTUL AM RĂTĂCIT

Destul am rătăcit !... pe mări, oceane... de-acuma simt ale trecutului chiroane de prin neronice prigoane când mureau sfinții în genunchi la icoane...

Destul am rătăcit !... în juru-mi zac negre lumânări... amintiri din infernice zări... Pribeag, fără Țară, fără Dunăre, fără Jiu... departe de Tisa, de Nistru, de Bug, trăesc închis ca'ntr'un sicriu.

#### Mama a murit!...

... Trăește !... Nu știu. Dar de mine nimic nu se lipește... Doar dorul Țării... Doar dorul Carpaților... unde rătăcește răsbunătoare umbra fraților !...

amount of idoumans of

erni em rätärit... in jara-mi xza nepre limäänäri emintiri al moda everying a admin min educed 1. Rionche roppi

### DOINA NEAMULUI

Latră câini-a moarte peste cer de sate... Viscole și grindeni. vin de pretutindeni... cu săgeți de ghiată. cu săgeți de foc. ce n'aduc noroc. Ce blestem de soartă cu inima moartă, fără veselie, fără liturghie, că a fost să fie ca'n epistolie... Peste Tara Dacă... să coboare Rusul, să oprească vântul,

să ucidă cântul, s'aducă mormântul?!... Hienele nopții, hienele mortii, ne ucid bătrânii, ne ucid și pruncii, sugrumându-i noaptea in desişul luncii... Între Tisa-Nistru. intre Nistru-Bug, trag Românii astăzi, schelete, la jug. Biciuiți din urmă de barbarii roșii ce Carpații scurmă... Plânge Bucovina, **Tara Musatină** de mana haină. Plange Tara Bugului, plânge fierul plugului.. Dunărea se sbate. legată la spate. Silistra sub stele, strånsä-ntre ghiulele. Sulina, Balcicul, plâng că neamul piere de neagra durere. Unde sunt plăieșii?

Unde sunt arcașii? Unde ne sunt Moții, luminați de soare? Să pornească cruntul Val de răsbunare?...

Summer and and premarie

Coirrage ... No read Net deres. and alloset reached de arcor... Net i corrat stoidert de bello...

Lives a rea at minila caped inca dear manufaith segme de manif...

Bub skleit fine, dimärens Candels Inns's eer skrai fie... Andris valurifier resuis edut TESTAMENT

Strămoșii und' s'au plămădit acolo-aș vrea să mor...

Coroane?... Nu vreau! Nici decor, nici plânset searbăd de amor... Nici bocetul strident de babă...

Ci-aș vrea să simt la capul meu, doar mângâiatul scump de mamă...

Sub sălcii line, dunărene Candelă luna'n cer să-mi fie... Și-al valurilor veșnic cânt

#### Phinna

ł.

31 more and and and an an an and an and an and and	inol
ER and and an	linen
ingen and the second	
person and a second sec	
Real and the second second second second	anna.
	1.10
TABLA DE MATERII	otasi
IADLA DE MATERII	-
M	Hant.
Press of any second second second second second	ágin
Cuvânt de introducere	3
Floarea vieții	15
Sufletul mi-e greu	
Singurătate	
Semne rele	20
Mărturisire	22
Pe ocean	. 24
ny trea sa beau	25
Destul	26
Voi putrezi	28
Nu vreau	29
Secătuit	
Intre patru perețí	31
Pe-acelaș drum	32 33
Descompunere	34
Inima bate	35
Mister	ne
Cu mâine	37
La cap	38
Versuri de piatră	39
	40
Marturising	41
Car al inimiti and	43
Printer warden bet	45
La umbra orneii	47
Troits 'abaranta'	48 50
Morții șoptiră	30

Página

'lonă	5.
loapte	5
Ialucinație	5
pre libertate	5
revă	5
sus pe Golgota	
Vecrolog	6
Vecrolog	6
una	
Luna corn de-argint	
Păcatul	
Păgână	and the second
Din razele lunii	
Singurătate oceanică	
Privind	
Nocturnă tropicală	
Peste Tara Românească	
Treisprezece	
Horia	
Eroică	
Şi-a răsărit	
Prāpād	
Răsbunare	State of Sheeting
Incernit	dame outer re
Cânt	perfize devin
Doar ochii	and the second second
Destul am rătăcit	atad acq
Doina Neamului	
Testament	10
	100 million (100 m
	Thisley als fames
· ·	definit
The second se	tentitu m
- the set out and -	antwinets
	alon limit to

S'au tipărit din această carte 500 exemplare,

#### «CARPATII»

#### **REVISTA CULTURALA**

Apare de sase ori pe an

Director: ARON COTRUS

#### **Redactor: TRAIAN POPESCU**

#### corrie 30

#### Au colaborat sau colaborează:

ALDEA, JUAN DE LA; BRADESCU, FAUST; CHIRNOAGA, PLA-TON (Gral.); COMBI, LOUIS; DIMITRIU, I. G.; DOMITRIU, MIR-CEA; EMILIAN, I. V.; FOXA, AGUSTIN (Conte.); GADEA, B. I.; GEORGESCU-OLENIN, ST.; GOVORA, N. S.; IORAS, T.; IANCU-PALTINISANU, N.; MANOILESCU, GRIGORE; MANZATTI, J. N.; MATAS PERPIÑAS, JOSE; MIRCEA, ALEXANDRU (Rev.); NOVAC, NICOLAE; PARVULESCU, I.; PANKHURST SILVIA, E.; POPESCU STAN, M.; PORDEA, G. A.; POSTEUCA, VASILE; PRAT Y SOUTZO (Marchiz de Nantouillet); RANDA, ALEXANDRU; RESSAIRE, JAU-ME; ŞEICARU, PAMFIL; SILISTREANU, ALEXANDRU; TAILLEZ (Fr. Rev.); TEBAN, NICOLAE; TALON, VICENTE; TILEA, V. V.; TOLESCU, ION; VASILIU, VIRGIL; XENI, C.; etc.

#### EDITURA «CARPATII»

#### MADRID

Au apărut:

ISTORIA ROMANILOR DIN DACIA TRAIANA, de A. D. Xenopol, vol. I, II, III, IV. 10 dol. U. S. A.

ISTORIA LITERATURII ROMANE, vol. I, II, de D. Murărașu. 6 dol. U. S. A.

POVEȘTI, de Ion Creangă, 4 dol. U. S. A.

DACIA, de Vasile Pârvan. 2 dol. U. S. A.

NAȚIONALISMUL LUI EMINESCU, de D. Murărașu. 3 dol. U. S. A. POEME FARA ȚARA, de V. Posteucă, N. Novac și N. S. Govora, epuizat.

HAIDUCUL, roman, de Bucura Dumbravă. 4 dol. U. S. A.

RAPSODIA IBERICA, de Aron Cotruș, ediție bilinguă. 1 dol. U. S. A. AMINTIRI DIN COPILARIE, de Ion Creangă. 3 dol. U. S. A.

FRUMOASA CU OCHI VERZI, de J. N. Manzatti. 3 dol. U. S. A. POVEȘTI FARA ȚARA, nuvele, de F. Brădescu, N. Novac şi N. S. Govora. 4 dol. U. S. A.

RASCOALA, roman, vol. I, II, de Liviu Rebreanu. 6 dol. U. S. A. CUIBURI DE LUMINA, poeme, de Valeriu Cârdu. 1.50 dol. U. S. A. UNIREA NAȚIONALA IN COMPLEXUL POLITIC EUROPEAN,

de Pamfil Șeicaru, 3 dol. U. S. A. CORNELIU ZELEA CODREANU, DOUAZECI DE ANI DELA MOARTE, de Gr. Manoilescu, T. Popescu, etc.

PRECURSORI, de Octavian Goga. 3 dol. U. S. A.

DIN CRUCEA PADURII, poeme, de Ion Tolescu. 1.50 dol. U. S. A. PERSECUCION RELIGIOSA EN RUMANIA, de Rev. Al. Mircea, în limba spaniolă. 0.50 dol. U. S. A.

CAZUL IORGA-MADGEARU, interview cu dl Horia Sima.

ROMANIA, în limba franceză, epuizat.

DICTIONAR ROMAN-SPANIOL, del Prof. Ion Protopopescu. 5 dollars U. S. A.

INSEMNARI ISTORICE IN JURUL UNIRII PRINCIPATELOR ROMANE ȘI A DOMNIEI LUI ALEXANDRU IOAN CUZA, de Arhimandrit Ștefan Lucaciu.

POARTA SINGURATAȚII, poeme, de Alexandru Silistreanu.

Cărțile de mai sus se găsesc și în ediție pentru bibliofili, legate în piele și numerotate. Costul unui volum este de 10 dol. U. S. A.