

DUH ROMANESC

CALENDAR

MARTI, 15 OCTOMBRIE 1940

Ortodox: Sf. Mucenic Luchian, presicteorul Antiohiei.
Catolic: Sânta Teresia.
Protestant: Hedviga.
Mahomedan: 13 Ramazan 1359.

Mucenicul Luchian preotul

Acest scriitor, cu numele Luchian, s'a îndreptat de mic, cu a-sa spre adevărul patetic. Fața lui era rumenă ca pâinea lui Hristos și poartă frumoasă, țară grațioasă și curată și vădită în înălțime. Apea, din pruncie, agonizantă Scripturilor strănsă dela apă și mai apoi de el însuși.

Prințul, s'a abătut peste dânsul delugul mâinii; lanțuri, temniță, pietre, rupele a incheieturilor și patru-sprezece zile cu spatele pe hârburile ascutite.

CĂRTURARUL ORTODOX

Condeul este un simbol. El trebuie să reprezinte ceea ce Sânta Scriptură numește „sabia Duhului”. Adică puterea plină de har divină a cuvântului. Cuvântul, care exprimă adevărul.

„STAT — MIȘCARE — POPOR” înțeleg articulare a anitajii politice. Structura statului național-socialist — de Karl Schmitt, consilier de Stat prusian, profesor la Universitatea din Berlin — este documentata lucrare tradusă de d. Mircea I. Gorneanu.

INSCRIȚII

de 6 Septembrie, 1940. Și asta spune mult.

„ARHITECTURA” ca temă a gândirii” este ultima notă din al doilea caiet de arhitectură — intitulat „Simetria” — și care apare în următoarea formulă redacțională: G. M. Cantacuzino; O. Dolcescu; Matilda Gheca și P. E. Miclescu.

lăzi, era seriozitatea cuprinsului și estetica prezentării susținuți reziste.

IN COLECȚIA „România eroică” a revistei „Vremea” a apărut, nu de mult, un volum al d-lui Costin I. Murgescu. Este vorba în el de Procesul Memorandumului — de amintiri și fapte care se reactualizează în zilele noastre cutremurătoare de puternic.

Este o carte scrisă temeinic — autorul cercetând îndemânunții actelor rămase și bibliografia vremurilor care au dus la unirea din 1918.



Coloană din Mănăstirea Văcărești

CONCERTUL CORULUI DE COPII „REGENSBURGER DOMSPATZEN”

Duminică dimineață, vrăbii domului din Regensburg (Germania) a dat un concert coral sub auspiciile Societății române de Radiodifuziune, în prezenta Excelenței Sale d-lui Fabricius, ministru plenipotențiar al Germaniei și a d-lui Ion Mănzatu, directorul general al Soc. de Radiodifuziune. Un public select românesc și german a înconjurat cu simpatia și entuziasmul pe micii maeștri cântăreți.

tâmplare și, după o scolare vocală de numai un an, devin artiști desăvârșiți pe care i-am ascultat. Nu se da atenție atât solfegierii și citirile muzicale, cât scolarile vocale și dezvoltările simțului artistic. Repertoriul este apoi asimilat în decursul unui an. Copiii intră în cor cam la vârsta de 8-10 ani și-l părăsesc la începutul pubertății. Nu se face trecere dela soprana la alt, copilul își păstrează în toată „cariera” sa scurta același registru. Cel cu aptitudini vocale mai alese devin solști Publicul întreg a admirat pe cei doi soprani și pe un alto, ale căror glasuri fragede și puternice, bine timbrate și așezate, ataceau cu ușurință coloraturile dificile. Numele lor este fiind cunoscut, spre a împiedica exaltarea amovului propriu, rușinoasă pentru epoca ulterioară a reîntrării în anonim. Fără a favora am putut afla numele solștilor: Willy Liebs, de 4 ani în cor, băiat mai rășarit și cu voce puternică, sopran; Willy Donhauser, de un an și jumătate în cor, cu o voce lirică frumoasă, sopran; Egor Steinhacher, un prechindul, cu glas de alt blunz umbat, în cor de un an și jumătate.

CUVANTUL FEMEII

Masa



Masa este mobila care la cea mai mult parte la viața familiei. Fie așezată, înălțată și curată în mica încăpere, fie gravă și patriarhală în sufrageria mare. Imprejurul ei rotește viața de toate zilele a casei. Când încearcă de meseri, când transformată în masă de lucru, pe ea ținem cartea și coatele, ea ne adună pentru munca în comun pe toți — frățește, sub același lampă. Oricum ar fi, de lemn lustruit ca oglinda sau umilia masă acoperită cu un macac, să ne străduim Doamnă a-l da întodeauna o înfățișare curată și primitoare. Pentru că de toate zilele, dragostea noastră de casă ne inspiră nesfârșite schimbări. Am vrea, mai ales, să-i dăm prin rânduiala întregului tot un aer de sărbătoare; căna, fiind prilegiul de a ne regăsi cu toții la o oră anumită. Un popas gastronomic, care simbolizează dragostea și cordialitatea între oameni. O masă bună și simplă într-un cadru plăcut e o bucurie pe zi. Suntem o generație grăbită, nerole timpului ne restrâng mijloacele de trai, excludem tot ce e de prisos. După masă, o clipă de odihnă: atunci ne

simțim îngăduitori cu grotățile stăpâni pe epoca noastră. Criza economică, iupta pentru existență, nevoile mărunte, le învinge pe toate... O masă îngrădită un cămin curat și liniștit e cel mai sigur reconstituant; pentru că ritul de ordine are o mare înclinație asupra fericității.

Lola Ionescu-Mariș

PROFESORUL IN LAGĂR

Era un om atât de viu — încălțat în căldură, în bunădăte, în legere. Nu a știut să jignească, nu s'a treacă cu vederea pe lângă fel de fel de nevoi. În toate acestea parca sufletului a fost hotărâtore.

recu, distant, uscat. Total era înalt înălțat în căldură, în bunădăte, în legere. Nu a știut să jignească, nu s'a treacă cu vederea pe lângă fel de fel de nevoi. În toate acestea parca sufletului a fost hotărâtore.

Fănică Anastasescu

VOM INVINGE

Urmare din pag. 1-a

mențe mult mai adânc. Legiunea n'are nimic din ceea ce înălțat până astăzi. Ea nu e o parte politică, o arădărie națională, o parte noastră publică. Prințesa se opresc asupra prezentului, și se vesece departe, peste orămi. Zădărnici temeli de vecinicie, creșterile și împletesc cu legile eterne ale moralei creștine, și-gie vieții noastre. Ea reține și permanența prinșii din străfundurile de cădăre și simțire ale sufletului românesc.

B. S.

Nimic din ceea ce a făcut ng a țară

